



Museo Nazionale dell'Automobile

RELAZIONE ESERCIZIO 2023
ALL'ASSEMBLEA DEI SOCI
E
BILANCIO D'ESERCIZIO

al 31 dicembre 2023



MUSEO NAZIONALE DELL'AUTOMOBILE

Sede legale in Torino, Corso Unità di Italia 40
Registro Imprese Ufficio di Torino
C.F. 00749090015

**MUSEO NAZIONALE DELL’AUTOMOBILE
“AVVOCATO GIOVANNI AGNELLI”**

TORINO

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2023

- Relazione al Consiglio di Amministrazione
 - Introduzione
 - Mostre
 - Eventi speciali
 - Presentazioni editoriali
 - MAUTO 90 – eventi
 - Il MAUTO per Artissima
 - Public Program 2023
 - Comunicazione
 - Centro congressi
 - Attività didattica
 - Biglietteria, Heritage HUB, simulatori, gruppi e prenotazioni
 - Altri progetti
 - Convenzioni e accordi speciali
 - Centro di documentazione
 - Esposizione vetture della collezione
 - Nuove acquisizioni
 - Attività del Centro di restauro
 - Formazione
 - Giornate di sensibilizzazione al restauro conservativo dei veicoli storici
 - Varie
 - Gare e appalti
 - Compliance
 - Anticorruzione
 - Contratti
 - Coperture assicurative
 - Affari Istituzionali, partnership, membership
 - Personale
 - Situazione incasso quote da parte dei soci per gli anni pregressi
 - Andamento gestionale primi mesi anno in corso
 - Proposta di destinazione risultato di gestione

- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Rendiconto Finanziario
- Nota Integrativa
- Relazione della Società di revisione EY S.p.A.
- Relazione del Collegio dei Revisori
- Confronto consuntivo 2023 con budget e pre consuntivo 2023

RELAZIONE SULLA GESTIONE ESERCIZIO 2023

Signori Soci,

il bilancio consuntivo 2023 che viene portato all'approvazione si è chiuso con uno straordinario risultato di visitatori, pari a circa 305.000 presenze; il risultato conferma il trend di costante crescita ed è in assoluto il migliore mai registrato dalla sua fondazione, dalla quale sono trascorsi esattamente 90 anni. Nell'anno di questa importante ricorrenza – che il Museo ha celebrato nel mese di luglio con un grande evento che ha coinvolto tutta la città e le sue più importanti istituzioni – il MAUTO ha dato avvio a nuovi e importanti progetti, aprendosi a collaborazioni internazionali e trasversali che hanno contribuito a sancirne il successo presso un pubblico ampio e variegato.

L'esercizio si è chiuso con un disavanzo di gestione - post imposte - pari ad euro 132; il valore della produzione è risultato pari ad euro 5.702.636 (nel 2022 era stato pari ad euro 5.007.930) con un aumento di euro 694.706 (pari al 13,8%). E' necessario ricordare che in quest'ultimo importo è inclusa la quota di competenza dell'anno relativa ai contributi ricevuti per i progetti di ristrutturazione architettonica; infatti nel corso degli interventi di ristrutturazione sono stati riscontati i contributi e capitalizzati gli interventi. Ora conteggiando l'ammortamento per gli interventi, in contropartita vengono rilasciati i contributi.

Nella voce sono altresì compresi i contributi da parte dei Soci, per un importo pari ad euro 760.000, così suddivisi:

Regione Piemonte: euro 240.000 (è stata riportata la quota all'importo pre covid)

Città di Torino: euro 120.000

Stellantis NV (già Fiat Chrysler Automobile N.V.): euro 300.000

ACI: euro 100.000 (di cui euro 50.000 per il Centro di Restauro)

Inoltre per l'anno 2023 il Museo ha beneficiato di un contributo, pari ad euro 30.000 da parte della Camera di Commercio di Torino, a supporto delle attività culturali realizzate.

Qui di seguito indichiamo i dati di affluenza per l'anno 2023, raffrontati con quelli del 2022 e del 2021 (entrambi fortemente penalizzati dalla pandemia, in particolare il 2021 quando l'apertura al pubblico era limitata ad alcuni giorni della settimana) e del 2020, anno in cui il Museo è stato per lunghi periodi chiuso al pubblico a causa del covid. Ricordiamo che anche il primo trimestre 2022 ha ancora registrato affluenze ridotte a causa delle difficoltà di spostamento tra stati.

	2023	2022	2021	2020
Interi	104.655	85.578	43.543	17.709
Ridotti	87.186	77.210	32.531	14.423
Scuole	28.109	12.517	3.595	2.573
Totale paganti	219.950	175.305	79.669	34.705
Abbonamenti Musei e Torino Card	46.553	39.452	17.037	8.736
TOTALE	266.503	214.757	96.706	43.441
Gratuiti (bambini e accompagnatori)	38.722	23.238	9.486	17.695
TOTALE PRESENZE	305.225	237.995	106.192	61.136

L'affluenza di visitatori nel corso dell'anno 2023, quando l'attività è tornata a pieno regime, ha registrato un deciso incremento fin dal mese di gennaio; il mese in cui si è registrata la maggiore affluenza di pubblico è stato aprile (n. 44.268 passaggi, rispetto a n. 27.564 dello stesso periodo dell'anno precedente, +60,6%).

Le percentuali di aumento delle presenze si attestano come segue: + 28,2% sul 2022, + 187% sul 2021 e + 399% sul 2020.

L'incasso di biglietteria per l'anno appena concluso è stato pari ad euro 2.477.054 (nel 2022 erano stati euro 1.957.912, +26,5%); significativo sottolineare che tale incasso è nettamente superiore rispetto a quello dell'ultimo anno di attività a regime, il 2019, dove si erano consuntivati euro 1.414.000 (+75%), a fronte di n. 207.291 ingressi totali

Nel corso dell'anno 2023 il Museo, aderendo all'iniziativa "Nati per la cultura" ha registrato n. 1983 ingressi a titolo gratuito, contro gli 806 dell'anno precedente (+ 146%).

La vendita online dei biglietti d'ingresso è proseguita anche per l'anno 2023, con Vivaticket; complessivamente durante l'anno sono stati venduti online biglietti per un totale di euro 251.160 (+27,6% sul 2022, quando erano stati euro 196.700), corrispondenti a n. 19.950 biglietti (+20% rispetto al 2022, quando erano stati 16.624), pari al 6,5% del totale dei biglietti emessi, e al 9% dei paganti.

Per gli ingressi con Abbonamento Museo e Torino Card, il MAUTO ha fatturato complessivamente la somma di euro 287.757 (nel 2022 euro 237.596, + 21%) a fronte di n. 38.722 ingressi, in crescita del 66% rispetto al 2022. Nell'anno 2023 è variato il metodo di fatturazione nei confronti dell'Associazione Abbonamento Musei, si è tornati al calcolo parametrato agli effettivi accessi e non alla quota forfettaria come per gli anni precedenti.

Nei primi mesi del 2024, le varie iniziative e le mostre temporanee che il Museo ha messo in atto hanno ottenuto buon riscontro di pubblico; qui di seguito si riportano i dati di affluenza dei primi due mesi:

gennaio: n. 21.576 ingressi, di cui paganti 13.835 (nel 2023 totali n. 24.928, di cui paganti 17.293, nel 2022 totali n. 11.284 di cui paganti n. 7.669)

febbraio: n. 28.242 ingressi, di cui paganti 17.188 (nel 2023 totali n. 20.580, di cui paganti 14.683, nel 2022 totali n. 12.882 di cui paganti n. 9.267)

MOSTRE

Nel 2023 le mostre e gli eventi ospitati al MAUTO sono stati i seguenti:

- Il 26 febbraio si è conclusa **DNA I geni dell'automobile nell'industrial design**, allestita nell'atrio del 1° piano. Una doppia mostra realizzata dal Museo e ADI Design Museum – Compasso d'Oro di Milano: due sedi espositive per raccontare il rapporto tra industrial design e car design, la scuola milanese e quella torinese. Tutto parte da una ricorrenza speciale: cinquant'anni fa il MoMA - Museo d'Arte Moderna di New York, decideva di inserire nella sua collezione permanente anche un'automobile – capolavoro: la Cisitalia 202. Entrambe le mostre sono state il frutto di un accordo tra il Museo Nazionale dell'Automobile e l'ADI. La mostra ha totalizzato circa 69.000 visitatori.
- dal 29 marzo al 24 settembre è stata realizzata la mostra **ISO – AVVENTURA**, allestita nell'atrio del 1° piano. Una esposizione per riscoprire la straordinaria vicenda industriale di Iso Rivolta, marchio oggi spesso dimenticato che testimonia l'ingegno italiano nella storia dell'automobile e del car design. L'articolata esposizione (12 esemplari) ha messo in evidenza la ricca eredità storica del marchio, con versioni speciali e pezzi unici della produzione Iso Rivolta sia italiana che internazionale, selezionati e raccontati attraverso un percorso espositivo ricco di immagini e contributi inediti. La mostra ha totalizzato circa 164.000 visitatori.
- il 2 maggio si è conclusa la mostra **The Golden Age of Rally. Le grandi sfide**, allestita su tutto il piano terra. Un viaggio nell'epoca d'oro di questa disciplina sportiva, un'esposizione inedita nel panorama internazionale, che ha portato per la prima volta in mostra una delle collezioni più importanti al mondo, quella della Fondazione Gino Macaluso per l'Auto Storica. A complemento della mostra 5 Rally Talk con ospiti di rilievo del panorama rallistico di ieri e di oggi. La mostra ha totalizzato oltre 165.000 visitatori.
- Dal 25 maggio al 10 settembre l'esposizione **(IR)REALIZZATI. Storie di automobili fra utopia e realtà**, allestita al piano terra nella Project Room. Mostra realizzata in collaborazione con l'Associazione Culturale Passpartout attraverso il format Re-Play di curatela collettiva dedicato alle collezioni museali del territorio che coinvolge cittadini e cittadine come ideatori/trici e interpreti di una mostra. In esposizione disegni avveniristici mai concretizzati, prototipi mai entrati in produzione, storie e sogni di personaggi visionari che sono rimasti nei cassetti. Un viaggio nell'automobile fra utopia e realtà nato dalla creatività di un gruppo di lavoro formato da 11 persone che si sono confrontate per la prima volta con la realizzazione di una mostra. La mostra ha totalizzato circa 124.000 visitatori.
- Dal 16 giugno all'8 ottobre: **UNA STORIA AL FUTURO**, allestita nello spazio mostre al piano terra. Un'esposizione che ha ripercorso le tappe salienti dello sviluppo del Museo attraverso lo spirito visionario dei protagonisti – progettisti, imprenditori e giornalisti – che ne hanno determinato la nascita. In esposizione una selezione di vetture della collezione del Museo e due prestiti. Le vetture sono state accompagnate da documenti e materiali grafici e fotografici in gran parte inediti e custoditi nel Centro di Documentazione del Museo. A completamento del racconto un manifesto d'epoca con le firme dei Soci

Fondatori Vitalizi dell'Automobile Club Torino realizzato da Carlo Biscaretti, l'opera di Lorenzo Delleani che ritrae il simposio dei Fondatori della Fiat nel 1899, una serie di stampe d'epoca rappresentanti la produzione Lancia dal 1908 al 1937, un lavoro fotografico di Vincenzo Castella sul cantiere del progetto di ampliamento del Museo nel 2011 e ancora 43 fotografie tratte dall'Archivio Publifoto. Quattro le sezioni che hanno raccontato la storia di 90 anni del Museo: la prima, dedicata ai pionieri, la seconda si è focalizza sull'architettura, la terza è stata dedicata al collezionismo ed infine la quarta ha presentato l'attività del Centro di Restauro nato nel 2016, nella quale è stato presentato il progetto della Carrozza Bordino, protagonista nei prossimi anni di un caso studio di restauro di uno dei primi mezzi a motore realizzati in Italia. La mostra ha totalizzato 109.000 visitatori.

- Il 23 novembre è stata inaugurata **DRIVE DIFFERENT. Dall'Austerità alla mobilità del futuro** che si chiuderà il 7 aprile. A partire dal 50° anniversario dell'Austerità, la mostra propone una riflessione sulle sfide della mobilità e sulle domande che è necessario porsi perché la ricerca tecnologica, da una parte, e le abitudini individuali, dall'altra, convergano sull'obiettivo comune di salvaguardare il pianeta. Un racconto multimediale che parte dalla crisi petrolifera degli anni Settanta, ripercorre decenni di politiche sulla mobilità, di ricerca tecnologica sui motori, di progettazione delle nuove aree urbane, di innovazione nel trasporto pubblico e di invenzioni futuristiche, e attraverso scatti, documenti, filmati, modelli, installazioni si interroga sul passato e analizza le sfide della Future Mobility, indissolubilmente legate agli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. La mostra è ideata e curata per il MAUTO da Giosuè Boetto Cohen, realizzata in collaborazione con Stellantis e Automobile Club Italia (ACI), con il supporto di Eni, Politecnico di Torino, Senseable City Lab (Massachusetts Institute of Technology - MIT), Quattroruote, e con il patrocinio del Ministero della Cultura, di Regione Piemonte e Città di Torino. A dicembre una sezione satellite della mostra ha aperto a Milano nelle gallerie dell'ADI Design Museum Compasso d'Oro: il tema è stato la micromobilità nella città che cambia, con quattro esempi di vetture di design: Topolino Giacosa (1936), Iso Isetta (1953), Topolino Elettrica e Microlino (2023). Nell'ambito della mostra sono stati ideati e realizzati i TALK DIFFERENT, un programma di incontri che si inserisce nell'ambito dell'iniziativa, pensati a corollario della mostra. Gli incontri con accademici, storici, giornalisti, designers, rappresentanti del mondo produttivo e industriale propongono una riflessione sul futuro della mobilità a partire dall'analisi delle criticità e delle sfide cui siamo quotidianamente confrontati.

Questi i temi affrontati negli incontri organizzati:

23 gennaio - Elettrico e dintorni,

29 febbraio – E-fuel e dintorni,

14 marzo - Disegnare l'elettrico.

- Il 4 dicembre è stata inaugurata **CUORE, MANI E PASSIONE. 25 Anni di Pagani Automobili** che si chiuderà il 7 aprile. La mostra ripercorre l'avventura di Horacio Pagani, iniziata negli anni '60 in Argentina e proseguita nel cuore della Motor Valley, in cui un sogno si è trasformato in una realtà produttiva, stimata in tutto il mondo. Protagonisti della rassegna celebrativa sono i modelli che rappresentano le pietre miliari della storia di Pagani Automobili fino a oggi: Zonda, Huayra e Utopia.

EVENTI SPECIALI

Un sintetico dettaglio delle attività 2023

- 16 febbraio: Opus Car. Lavoro e creatività nella città dell'automobile. Convegno a conclusione del progetto omonimo rivolto agli studenti di quattro Istituti in rete: l'IPSIA Dalmazio Birago, il Primo Liceo artistico, l'IIS Bodoni Paravia, l'ITC Sommeiller.
- 21 marzo: TESTADORO "ARTE DI BOITA", incontro organizzato nell'ambito del laboratorio allestito al primo piano
- Da fine marzo a fine settembre esposizione al piano terra del nuovo concept realizzato dagli studenti del Master in Transportation Design di IED Torino, Mitsubishi Moonstone.
- PANHARD SPECIAL di Paul Etienne Lincoln in esposizione dal 1° novembre al 7 aprile

PRESENTAZIONI EDITORIALI

A seguire le presentazioni editoriali tenutesi nel corso dell'anno:

- 17 febbraio Giovanni Tonti Reparto Corse Lancia. Beta Silhouette, LC1, LC2. La sfida si accende in pista, organizzata da EPHEDIS.
- 9 marzo Sergio Remondino Lancia Rally. L'era d'oro/The golden age. Dopo Lancia Rally Group B, Sergio Remondino torna sul tema e lo fa con un libro dedicato agli anni d'oro della Lancia nel Mondiale rally. Si parte dai primi anni Sessanta, quando una schiera sempre più folta di appassionati iniziò ad utilizzare le vetture di Casa Lancia – Appia, Flavia e addirittura Flaminia – per correre nelle gare su strada dell'epoca, antesignane dei rally che verranno.

INCONTRI RALLY TALKS 2023

Allo scopo di approfondire alcuni dei momenti “topici” della storia dei rally, e al contempo attirare al MAUTO un numero crescente di visitatori, in concomitanza con la mostra, il MAUTO organizza “I Rally talks”, un ciclo di convegni dedicato ai grandi protagonisti dei rally, icone del motorsport alle cui gesta è dedicata una speciale Hall of Fame allestita nel percorso espositivo.

RALLY TALK #1

Mercoledì 15 febbraio, ore 17.30 - *PILOTI TRA IERI E OGGI. L'evoluzione di uno sport con la voce dei protagonisti.*

Ospiti: Alberto Battistolli, Miki Biasion, Andrea Crugnola, Federico Ormezzano, Rachele Somaschini. *Special guest* Jari-Matti Latvala. Moderatori: Giacomo Cunial e Luca Pazielli.

SPECIALE RALLY TALK #2

Giovedì 2 marzo, ore 17 - *RACCONTARE LA VELOCITA'*

In collaborazione con Glocal Film Festival e Rai Teche

Ospiti: Sergio Martino (regista), Franco Salamon (stuntman), Mauro Pregliasco (pilota ufficiale Lancia Alfa Romeo e Ford), Sandro Cavalleri (navigatore)

Moderatori: Alice Filippi (direttrice Glocal Film Festival), Paolo Manera (Film Commission Torino Piemonte) e Luca Pazielli (giornalista sportivo)

RALLY TALK #3

Giovedì 23 marzo, ore 17.30 - *I MOSTRI DEL GRUPPO B. L'EPICA DEI RALLY NEGLI ANNI OTTANTA.*

A far rivivere le intense emozioni di quegli anni: Jean Ragnotti, pilota simbolo del team Renault tra gli anni '80 e '90, Miki Biasion, unico italiano ad aver vinto due volte il campionato del mondo, Dario Cerrato, due volte campione europeo e sei volte campione italiano, Geppi (Giuseppe) Cerri, suo navigatore, Andrea Zanussi, pilota con una lunga carriera nelle più iconiche competizioni internazionali, Vittorio Roberti, progettista di Lancia Delta Gruppo A, Delta S4 e LC2, e Mario Cavagnero, responsabile tecnico di vettura del team Peugeot vincitore della Parigi-Dakar 1988 e oggi titolare di Italtecnica. Un panel di altissimo livello, moderato da Luca Pazielli, navigatore, team manager rally e giornalista.

RALLY TALK #4

Giovedì 20 aprile, ore 17 - *IL RESTAURO DELL'AUTOMOBILE STORICA DA COMPETIZIONE: BUONE PRATICHE E CASI STUDIO. In collaborazione con ACI Storico*

MAUTO90 - EVENTI DAL 15 AL 23 LUGLIO 2023

In occasione dell'importante traguardo raggiunto dal Museo, in occasione dei primi 90, durante i festeggiamenti, 10 vetture della collezione hanno lasciato per una settimana gli spazi del MAUTO per essere ospitate in altrettanti eccezionali luoghi della città: dalla Alfa Romeo Disco Volante del 1952 esposta nella Galleria di Diana della Reggia di Venaria alla Phoenix II Solare del 1987 in dialogo con la videoinstallazione dell'artista Natália Trejbalová negli spazi delle OGR; dalla Itala 35/45 HP "Palombella" del 1909 appartenuta alla Regina Margherita esposta nei Giardini di Palazzo Reale alla Pope Waverley Model 36 del 1907 sotto le volte del cortile del Rettorato dell'Università di Torino a Palazzo Garove; dal Benz Motor Velocipede del 1898 esposto a Palazzo Birago, sede istituzionale della Camera di Commercio di Torino, alla Fiat 130 coupé del 1971 ospite al Teatro Regio; dalla Fiat 520 del 1928, automobile personale di Virginia Agnelli, moglie di Edoardo fondatore della Juventus, esposta allo Juventus Museum, alla Itala, modello 61 del 1928 posizionata nella preziosa cornice di Palazzo Biandrate Aldobrandino di San Giorgio sede del Museo Storico Reale Mutua; e infine la Austin Mini Cooper S del 1962 di “The Italian Job” esposta ai piedi dello splendido scalone juvarriano di Palazzo Madama. Un evento molto speciale ha coinvolto la Fiat 508 "Balilla" del 1935 che, lunedì 17 luglio, è tornata a correre sulla Pista 500 del Lingotto dove fu prodotta dal 1932 al 1937 in oltre 113.000 esemplari. A sottolineare questa relazione di continuità tra la memoria passata e lo slancio verso il futuro, due vetture della collezione sono state esposte nel **Metaverso**.

Le più importanti Istituzioni della città si sono fatte coinvolgere in questo evento diffuso:

Accademia Albertina di Belle Arti, Camera di Commercio di Torino, CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Consulta di Torino, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Gallerie d'Italia Torino, GAM - Galleria d'Arte Moderna, Heritage Hub, IAAD, IED, Juventus Museum, MAO - Museo d'Arte Orientale, Musei Reali, Museo Nazionale del Cinema, OGR Torino, Palazzo Madama, PAV - Parco Arte Vivente, Pinacoteca Agnelli, Politecnico di Torino, Polo del '900, Reale Mutua, Reggia di Venaria, Teatro Regio, Università degli Studi di Torino, Unione Industriali di Torino.

Sono stati organizzati 30 eventi, 27 relatori che il MAUTO ha incontrato negli eventi disseminati in città:

- Roberto Giolito - Head of Heritage Stellantis
- Rossella Maspoli - Prof. Tecnologia dell'Architettura (Dipartimento di Architettura e Design DAD - Politecnico di Torino)
- Melita Mandalà - Archivio Nazionale Cinema d'Impresa di Ivrea
- Paolo Griseri - Giornalista
- Massimo Luvìè - Condirettore Generale Della Reale Mutua Di Assicurazioni
- Valentina Brunella - Docente di Chimica Industriale
- Silvia Bordiga - Docente di Chimica Fisica
- Marcello Baricco - Docente di Scienza e Tecnologia dei Materiali
- Giulia Carluccio - Prorettrice e Storica del Cinema
- Matteo Pollone - Storico del Cinema
- Paolo Soddu - Docente di Storia contemporanea e Storia dei partiti e dei movimenti politici
- Edoardo Barison - laureandi/e in Scienze del Governo
- Sara Bellafkih - laureandi/e in Scienze del Governo
- Giulio Donato - laureandi/e in Scienze del Governo
- Ilaria Miceli - laureandi/e in Scienze del Governo
- Natália Trejbalová – artista
- Samuele Piazza – curatore OGR
- Federico Signorelli - Designer e Storico dell'Automobile
- Oliver Ouboter - Chief Operating Officer, Micro Mobility Systems AG
- Ruben Abbattista - Responsabile Comunicazione Unione Industriali Torino
- Giorgio Marsiaj – Presidente Unione Industriali Torino
- Nicola Scarlatelli – Presidente CNA Torino
- Sara Abram – Segretario Generale Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"
- Pier Luigi Bassignana – Storico
- Gisella Roggero - Responsabile formazione Agenzia Formativa Inforcoop Ecipa Piemonte
- Walter Guadagnini - direttore di CAMERA
- Erik Kessels – fotografo

In tale occasione il MAUTO ha organizzato 30 visite guidate alla collezione del MAUTO, alla mostra temporanea e all'Open Garage.

Nella giornata celebrativa dei 90 ANNI – 19 luglio – sono state organizzate le seguenti attività

- Millemiglia delle Idee
- Esperienza di guida sui simulatori Roarington insieme ai piloti Davide Valsecchi e Andrea Montermini
- Raduno vetture storiche Piazza San Carlo e Parata fino al MAUTO
- Concerto dei solisti del Regio Ensemble

25 Ospiti istituzionali + Relatori alla MILLEMIGLIA DELLE IDEE

(tra interventi in presenza e in collegamento video)

- Alberto Cirio, Presidente Regione Piemonte
- Michela Favaro, Vice Sindaca Città di Torino
- Angelo Sticchi Damiani, Presidente Automobile Club Italia
- Dario Gallina, Presidente Camera di Commercio di Torino
- Giorgio Marsiaj, Presidente Unione Industriali Torino
- Davide Accorsi, Direttore commerciale del Salone Auto e Moto d'Epoca
- Maria Bussolati, Direttrice Museo Mille Miglia

- Roberto Giolito, Head of Heritage Stellantis
- François Confino, Architetto e Scenografo
- Cino Zucchi, Architetto

RESTITUZIONE

Gli interventi della MILLEMIGLIA DELLE IDEE sono stati raccolti in un QUADERNO pubblicato da SKIRA, inoltre è stato realizzato un video dedicato

IL MAUTO PER ARTISSIMA

INSTALLAZIONE D'ARTISTA /The Velocity of Thought di Paul Etienne Lincoln

DA GIOVEDÌ 2 A DOMENICA 5 NOVEMBRE

Negli spazi del MAUTO è stata esposta una delle opere seminali di Paul Etienne Lincoln, *The Velocity of Thought*, progettata e realizzata nel 1976 e modificata più volte nel corso degli anni fino a raggiungere la veste attuale. L'opera ha come suo centro un prototipo di automobile in scala reale, dotato di motore Panhard Levassor Tigre di derivazione aeronautica, alimentato a benzina, propano e olio di lino.

PUBLIC PROGRAM 2023

Un ricco calendario di incontri suddivisi in tre percorsi di approfondimento – storie, visioni e suoni – che vede alternarsi conversazioni, presentazioni editoriali, proiezioni, eventi musicali e performativi. Il Public Program completa la proposta culturale del Museo e allarga la riflessione sul tema automobile e mobilità. Gli incontri – gratuiti e su prenotazione – si sviluppano a partire dai temi delle mostre temporanee, della collezione e delle attività di ricerca del Museo.

Giovedì 2 novembre, ore 17

LA ROLLS-ROYCE DELLA PROSA.

Giorgio Manganelli e gli scritti su arte, design e oggetti

Andrea Cortellessa, Curatore del volume *Emigrazioni oniriche* di Giorgio Manganelli, in dialogo con Andrea Bellini, Direttore di Centre d'Art Contemporain di Ginevra. A moderare l'incontro, Gianluigi Ricuperati.

Giovedì 16 novembre, ore 18.30

CARS AND STARS

Proiezione dell'installazione video di Maurizio Cilli dedicata a Jean Pierre Melville, considerato l'inventore del genere Polar, crasi fra le definizioni Poliziesco e Noir.

Mercoledì 6 dicembre, ore 17.30

IL FUTURO DI UN MUSEO SI È DATO CONVEGNO

Realizzato con il supporto scientifico di Fondazione Santagata, l'incontro *Storia dell'automobile: musei, restauro e sviluppo culturale* è stata l'occasione per il MAUTO di confrontarsi con i referenti delle principali istituzioni europee di settore e non sui temi della conservazione, del restauro e della valorizzazione, nell'ottica di individuare opportunità e prospettive comuni per processi di sviluppo integrato. Nel corso della giornata si sono svolte tre tavole rotonde con ospiti di rilievo internazionale. Alle 17.30, restituzione pubblica nella Sala 150 del Museo. Contestualmente, è stato presentato il primo dei QUADERNI del MAUTO. A concludere, un intervento di Andrea Pinotti – Professore di Estetica Università Statale di Milano – dal titolo *(Tele)trasporto: tra realtà e realtà virtuale*.

Lunedì 18 dicembre, ore 21

IL SUONO DELL'EUROPA UNITA. BEETHOVEN, KURTAG, SILVESTROCONCERTO AL PIANOFORTE DI ANASTASIA STOVBYR

Pianista di origine ucraina, Anastasia Stovbyr ha dedicato al pubblico del Museo un percorso multiforme intorno all'identità europea in musica. In apertura di ogni brano, poesie e prose di Taras Shevshenko, Johan Wolfgang Goethe, Lina Kostenko, Natalia Ginzburg. A cura di Lidia Liberman.

COMUNICAZIONE

Consueta attività svolta attraverso mirate azioni di ufficio stampa in occasioni di mostre e grandi eventi - alla quale si associa una costante attività di comunicazione sul sito (di ogni singolo evento organizzato dal Museo), sui canali social e attraverso la newsletter.

- Inizio collaborazione - per la parte di Ufficio Stampa - con l’Agenzia Waki-Metzger a partire dal 1.06.2023
- Avvio dei lavori di rifacimento del nuovo sito web del MAUTO (rilascio in previsione per il mese di marzo 2023)
- Inizio collaborazione con l’Agenzia FIONDA per la realizzazione di tutti i contenuti e materiali grafici vari finalizzati alla comunicazione delle tante attività del museo, con relative declinazioni per i canali social.
- **VISUAL IDENTITY RINNOVATA.**
A partire dal restyling del LOGO MAUTO si è provveduto ad aggiornare tutti i materiali di comunicazione:
 - brochure istituzionale + brochure tematiche
 - brochure per Auto Moto d’Epoca
 - biglietti da visita
 - carta intestata
 - Buste e timbri
 - cartelline per conferenza stampa
 - cartoline cartacee e digitali
 - presentazione MICE per BIT
 - presentazione FIT per BIT
 - Attestati prestatori
 - tessere membership
 - grafiche desk ingresso, pannelli di sala, mappe dei piani + pannelli vari
 - vetrofanie interne ed esterne
 - logo MAUTOCafé + MAUTOStore
 - Felpe e t-shirt
 - Allestimenti vari per gli stand delle Fiere

CENTRO CONGRESSI

Nel corso dell’esercizio 2023 le attività del Museo hanno avuto un’ottima ripresa, fin dai primi mesi dell’anno; in particolare si sono tenuti numerosi convegni medici (nazionali ed internazionali), oltre ad incontri organizzati da aziende che, finalmente – dopo il covid – hanno potuto ritrovarsi in presenza. L’anno si è chiuso con un fatturato oltre ogni aspettativa, pari ad euro 504.385, con un aumento del 39% rispetto all’anno precedente (euro 362.490),

Tra gli eventi ospitati:

17 gennaio: cena di gala in occasione del convegno nazionale annuale tenuto da DIASORIN

4 marzo: primo incontro organizzato da Non profit women camp

11 e 12 marzo: presentazione DELIFRANCE di prodotti da forno alla propria rete di vendita nazionale

17 marzo: cena di gala organizzata in occasione dell’incontro a Torino di INVITALIA

15 aprile: cena GIOVANI UNESCO, in occasione del convegno annuale

Dal 10 al 13 maggio: MASTER OF MAGIC, dove il Museo è stato punto di incontro internazionale di esperti della magia

13 maggio e 16 settembre: Cena organizzata da DALLARA per loro Top Client, preceduta da un incontro con Valter Da Silva

7 luglio: incontro organizzato dalla REGIONE PIEMONTE riguardante la filiera della mobilità

30 agosto: incontro annuale di ripresa dopo le vacanze estive di BANCA MEDIOLANUM

10 settembre: cena di gala organizzata da SWAROVSKI in occasione del convegno annuale della loro rete di vendita nazionale

5-7 ottobre: convegno della SOCIETA’ ITALIANA DI DEGLUTOLOGIA

6-7 novembre: convegno nazionale FILCA-CISL

8-9 novembre: incontro organizzato da AZIMUT per presentazione nuove tipologie di investimento legale alle auto da collezione

17 dicembre: PAIDEIA ha organizzato l’evento di auguri ai propri assistiti con merenda e attività laboratoriali

Inoltre il Museo è stato sede, durante il corso dell'anno, di n. 4 incontri organizzati dal Gruppo SYNESTHESIA, con ospiti di livello nazionale ed internazionale.

Nell'ambito dell'affitto delle aree attrezzate – a pacchetto - sono anche stati venduti circa 6500 biglietti a tariffa ridotta, per un incasso di euro 67.100 circa

In data 22 dicembre il Museo ha organizzato e sponsorizzato, in stretta collaborazione con il SERMIG, una cena destinata a coloro che sono seguiti/aiutati dal Sermig stesso. Un'occasione di incontro con circa 200 persone – adulti e bambini – di diverse nazionalità, che hanno avuto modo di visitare il Museo per la prima volta e si sono trovati a cenare insieme nonostante le differenze di etnie. Il personale del Museo ha partecipato all'evento cenando con gli ospiti e condividendo le esperienze di vita.

Per l'anno 2024 il trend è positivo e si auspica la conferma del budget approvato; da sottolineare anche le richieste che pervengono per gli anni 2025/2026.

ATTIVITA' DIDATTICA 2023

Il 2023 ha visto un'ottima ripresa delle attività didattiche dopo gli anni di sospensione a causa del Covid, superando i livelli di presenze registrati prima degli anni della pandemia; gli ingressi scuola sono aumentati del 125% sull'anno 2022 (n. 28.109 rispetto a n. 12517).

Le visite guidate acquistate dai gruppi scolastici sono state complessivamente n. 539 nel corso dell'anno, +145% rispetto all'anno 2022, quando si erano attestate sul numero di 220.

Nella primavera del 2023 è stata rivista la proposta di laboratori, coinvolgendo anche l'associazione Bricks4kidz, che propone attività laboratoriali interattive attraverso l'utilizzo dei mattoncini Lego. Il taglio scientifico delle attività laboratoriali proposto dagli studenti di Politecnico di Torino è stato conservato nel 2023, prediligendo percorsi legati all'osservazione e alla sperimentazione, al design delle vetture, alla sicurezza stradale e al funzionamento tecnico dei veicoli.

I laboratori sono stati promossi con invio di newsletter a una mailing list dedicata agli insegnanti che, a vario titolo, hanno contattato la Didattica del Museo. Nel corso dell'autunno del 2023 sono stati nuovamente aggiornati i programmi e le attività educative, mantenendo parzialmente in essere le attività già attive nella primavera dello stesso anno, ma coinvolgendo anche la società Artec per la realizzazione di un'offerta educativa che permettesse di trovare connessioni tra la collezione del Museo e le arti visive, la letteratura, il cinema e la storia e l'evoluzione della città. Queste ultime sono partite a regime a tutti gli effetti da gennaio 2024.

Nell'estate 2023 il MAUTO ha nuovamente aderito a "La Bella Stagione", un progetto della Fondazione Compagnia di San Paolo in collaborazione con il Consorzio Xké? ZeroTredici e con l'Associazione Abbonamento Musei.

Obiettivo: definire un palinsesto aperto di attività da offrire a gruppi di scuole e ai centri estivi. Di seguito le attività proposte dal MAUTO:

Un museo da toccare - Dai 6 ai 13 anni

Una sorprendente visita guidata in cui scoprire lo sviluppo delle forme dell'automobile non solo con la vista ma anche con l'ausilio dei modellini del percorso tattile. Un'esperienza "al buio" per mettere alla prova i propri sensi facendosi guidare dal tatto e dall'udito. Al termine della visita ci si sfiderà nel riconoscimento di un'automobile attivando tutti i sensi.

Obiettivi educativi: La visita guidata spinge bambini e ragazzi a entrare in contatto con gli oggetti della collezione utilizzando non solo la vista, ma anche il tatto e l'udito. Si mira a far comprendere ai partecipanti che la vera conoscenza ed esperienza passa attraverso tutti i sensi.

Una storia da colorare - Dai 6 ai 13 anni

Una visita guidata al museo condurrà i piccoli visitatori alla scoperta delle appassionanti storie delle auto più importanti della nostra collezione, dall'avventuroso viaggio dell'Itala Pechino Parigi, al record di velocità della Jamais Content, fino alla Fiat Turbina e al suo sorprendente motore jet.

Al termine della visita, in un divertente laboratorio creativo, i bambini ritroveranno le auto del percorso in disegni che potranno colorare e coi quali potranno dare vita alla storia che più li avrà appassionati.

Gli ingressi registrati per La Bella Stagione sono stati 1.069.

Nel corso del 2023 è proseguito il calendario di attività dedicate alle famiglie, con una programmazione di circa 2 domeniche al mese. La proposta è stata così strutturata da gennaio a maggio 2023, poi c'è stata una interruzione con due appuntamenti pilota a novembre e dicembre 2023 e una ripresa a regime nuovamente con due appuntamenti al mese a partire da gennaio 2024.

E' stata attivata un'azione di comunicazione attraverso il consolidamento di rapporti con associazioni, enti, siti, blog e riviste di settore quali Abbonamento Musei, Associazione Giovani Genitori, Guida Torino, Family Go, Kid Pass, Torino Today e Torino Bimbi, Guida Bimbi, Turinoise, Mole24 e Turismo Torino.

E' stata consolidata una mailing list specificatamente dedicata alle famiglie e programmato l'invio trimestrale di aggiornamenti sulle attività proposte a una lista di circa 500 contatti.

Nel corso dell'autunno 2023 le visite guidate aperte al pubblico il sabato sono state sospese perché non veniva garantito il numero minimo di partecipanti per ciascuno slot, mentre è stata garantita la visita domenicale fino a novembre 2023, poi sospesa per mancanza di fruitori. Tale attività è ripresa a partire da febbraio 2024.

BIGLIETTERIA – HERITAGE HUB - SIMULATORI DI GUIDA – VISITE GRUPPI E PRENOTAZIONI.

BIGLIETTERIA

Nel corso del 2023, è stata finalizzata la trattativa con Midaticket per la fornitura del nuovo sistema di biglietteria; Il contratto è stato firmato a dicembre 2023, con attivazione del servizio dal 1 febbraio 2024, in sostituzione di quello precedentemente in uso, che era Vivaticket; da settembre a dicembre sono state svolte tutte le attività propedeutiche alla corretta gestione del sistema sulla base delle esigenze del MAUTO. Il nuovo sistema, oltre alla gestione della vendita dei servizi in loco, permette di gestire online le seguenti vendite: ingresso Museo, simulatore, ticket Heritage Hub, visite a data fissa, attività per famiglie, visite on demand per piccoli gruppi, biglietti open MAUTO, membership.

HERITAGE HUB

Nel corso dell'anno, a fronte del rinnovo fino al 31/12/2023, il MAUTO ha portato avanti la collaborazione con Stellantis come canale ufficiale di biglietteria per la vendita dei ticket di ingresso presso Heritage Hub e fornitore del servizio di visite guidate, tramite il proprio sub-contractor Words srl.

Le vendite sono effettuate solo ed esclusivamente online, attraverso il sito del provider di biglietteria del museo (per tutto il 2023: Vivaticket).

Oltre a fornire il servizio di vendita e incasso dei corrispettivi in nome e per conto di Stellantis, il MAUTO fornisce anche servizio di assistenza e supporto alla vendita, call center e customer care post-vendita, a fronte del quale Stellantis riconosce una fee di servizio pari a €4 per ciascun biglietto venduto; tale attività, unitamente alla fatturazione delle visite guidate, ha generato introiti per euro 44.800 circa. I biglietti venduti per l'accesso all'Heritage Hub nel corso dell'anno 2023 sono stati complessivamente 3.912.

Inoltre, il MAUTO fornisce puntualmente la reportistica richiesta, sia per le singole visite (con anagrafica visitatori), sia per la rendicontazione amministrativa del venduto.

SIMULATORE DI GUIDA

Nel corso del 2023 si sono avvicinati 2 diversi fornitori per l'esperienza SIMULATORE.

Da gennaio a luglio abbiamo avuto 1 simulatore Ghepard di Wave Italia, venduto negli orari di apertura del Museo, con 1 slot disponibile ogni 15 minuti (corse di 7 minuti + 3 di brief), acquistabile sia online sia in cassa. Da luglio 2023 è stata invece attivata una collaborazione con Roarington, che ci ha fornito 2 simulatori di design (Pininfarina e Zagato).

Nel mese di luglio le esperienze di guida sono state fruibili gratuitamente negli spazi della Mostra temporanea *Una Storia al Futuro*, mentre da agosto 2023 i 2 simulatori sono stati spostati nell'atrio principale del Museo ed è stata attivata la vendita (solo biglietteria) di:

-corsa semplice, 10 minuti €15

-corsa doppia, 10 minuti + 10 minuti in parallelo €25.

La disponibilità è quindi stata fissata a 2 corse ogni 15 minuti.

Da settembre è stata attivata anche la vendita online.

Nel mese di novembre i simulatori hanno trovato la loro postazione definitiva in un'area dedicata e personalizzata accanto all'ingresso del bookshop, nell'atrio del Museo.

GRUPPI E PRENOTAZIONI

A partire da gennaio 2023, per incentivare la vendita dei biglietti MAUTO da parte dei tour operator, è stata istituita una tariffa dedicata, che prevede l'acquisto del RIDOTTO GRUPPI €11 (con €1 di riduzione sul prezzo al pubblico) e un ulteriore ribasso a €10 che si applica quando il tour operator supera i 100 biglietti venduti.

Per quanto riguarda l'analisi delle vendite rispetto ai GRUPPI, segnaliamo che nel corso del 2023 gli stessi sono stati 6.429, rispetto ai 4.303 dell'anno precedente (+49%).

Le visite guidate riservate ai gruppi sono state nel corso dell'anno pari a n. 318, rispetto a 211 dell'anno 2022 (+51% circa)

ALTRI PROGETTI

Si ricordano inoltre le seguenti attività, svolte nel corso dell'anno:

- Attivazione di un progetto di sponsorizzazione della Squadra corse di PoliTo per l'anno 2023.
- Progetto in collaborazione con Musei Scuol@ e Centro Interculturale della Città di Torino per un corso di italiano per rifugiati richiedenti asilo con l'obiettivo di prendere la patente di guida. Nel corso del mese di settembre 2022 si sono svolti due incontri al museo e nella primavera 2023 il progetto è stato finalizzato.
- Adesione e partecipazione al "Tavolo di coordinamento permanente dei musei nella Circostrizione 8" che si occupa di pianificare attività e progetti in comune tra i musei della stessa Circostrizione.
- Adesioni a programmi di PCTO.
- Costruzione e rafforzamento di una rete di relazioni tra istituzioni del territorio: scuole, biblioteche e presidi sanitari territoriali, ospedali, enti culturali e associativi.

CONVENZIONI E ACCORDI SPECIALI

Nel 2023 sono stati rinnovati gli accordi con:

City Sightseeing: confermata la collaborazione con City Sightseeing (Torino ed Experience) per la vendita diretta attraverso i loro canali di biglietti di ingresso del museo, anche in combinazione con l'acquisto del servizio linea B che ferma davanti al MAUTO.

Trenitalia: è proseguita la collaborazione con Trenitalia Regionale, che prevede l'ingresso ridotto a €12 per possessori di biglietto regionale Trenitalia o biglietto di corsa semplice regionale Trenitalia con data del viaggio antecedente al massimo due giorni alla data di visita del Museo.

L'accordo prevede spazi di visibilità per MAUTO sul sito trenitalia.com nella sezione trasporto regionale, sugli schermi delle emittitrici self - service di titoli di viaggio nelle regioni Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta e sugli schermi dei treni regionali del Piemonte ed eventuali regioni limitrofe (come la Liguria).

E' in corso di rinnovo l'accordo anche per il 2024.

Federalberghi Torino: rinnovata convenzione per gli ospiti delle strutture Federalberghi. L'accordo prevede la fornitura da parte di MAUTO di cartoline/brochure con logo Federalberghi, che danno diritto all'ingresso alla speciale tariffa ridotta di €10 per l'ospite e un accompagnatore, da distribuire presso la reception di tutte le strutture aderenti.

Nh Lingotto Congress e Double Tree by Hilton: rinnovata la collaborazione con gli hotel del Lingotto. L'accordo prevede la fornitura da parte di MAUTO di cartoline promozionali, che danno diritto all'ingresso alla speciale tariffa ridotta di €10 per l'ospite e un accompagnatore, che sono distribuite in camera all'arrivo di tutti gli ospiti.

CENTRO DI DOCUMENTAZIONE

Nel corso del 2023 le attività di reference sono proseguite sia in presenza sia in modalità online (ricerca a partire dai cataloghi online con supporto del Centro Documentazione e invio dei materiali in formato digitale o consultazione in presenza).

Progetti catalogazione in corso

Fondo Sergio Sartorelli: catalogazione dei disegni originali (complessivamente 1280)

Donazioni

Archivio del pilota Mike Parkes, donato dalla sorella Annabel Parkes Campigotto

Collezione documentaria costituita da cartella stampa e opuscoli dei Saloni dell'Automobile donata dagli eredi del designer Ruben Wainberg

Progetti digitali

A.I – Intelligenza Artificiale: progetto a cura dell'Università di Torino - Dipartimento di Scienze Economico-Sociali e Matematico Statistiche e il Politecnico di Torino – Dipartimento Architettura e Design e Dipartimento Informatica, finanziato dalla Compagnia di San Paolo. L'APP rilasciata a conclusione del progetto è fruibile da settembre dai visitatori in lingua italiana e inglese.

Didattica:

- Lezione dedicata alle fonti documentarie per il corso di Restauro dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia – UNIMORE e visita al Centro di Documentazione
- PCTO Alternanza Scuola-Lavoro, anno scolastico 2022-2023: laboratorio con l'Istituto Avogadro per il progetto "Gli archivi della memoria", in collaborazione con ISTORETO – Polo del Novecento

(schede tecniche e analisi delle fonti documentarie per le vetture esposte al I piano per la sala delle corse epiche - ricerca su fonti del Centro Documentazione).

- Lezione sull'Accessibilità nei Musei per il Master di I livello in Progettazione, Comunicazione e Management del Turismo Culturale – Università degli Studi Torino
- FILO A NANNA! Fiabe della Buonanotte: co-progettazione per la realizzazione del podcast per bambini, a cura dell'Abbonamento Musei

Convegni e incontri:

- Partecipazione al Forum ““*Decarbonising culture & society for Sustainable Development*” – edizione 2023, organizzato da Fondazione Santagata
- Partecipazione in qualità di relatore all'incontro organizzato da ICOM – Italia per la presentazione del progetto MVA – Musei Virtuali del Dipartimento Architettura e Design del Politecnico di Torino

Percorso espositivo

- Sezione GLOBALIZZAZIONE: aggiornamento a cura di ANFIA per i contenuti e NEO per l'adattamento del video
- Esposizione temporanea al I piano delle vetture donate tra il 2022 e il 2023

Esposizioni/Eventi:

- Progetto Replay a cura dell'Associazione Culturale Passepartout per la mostra (IR)REALIZZATI. Ricerca delle opere grafiche, provenienti dagli archivi del Centro di Documentazione, e revisione dei contenuti per l'esposizione.
- 90 anni di Museo Nazionale dell'Automobile:
 - ✓ Organizzazione della mostra “Una storia al futuro” in qualità di co-curatore (redazione concept; selezione materiali originali delle collezioni documentarie e bibliografiche del Centro di Documentazione; redazione testi di sala e didascalie; coordinamento allestimento e disallestimento)
 - ✓ Evento diffuso: preparazione dei pannelli di accompagnamento all'esposizione di vetture e installazioni d'artista nelle sedi partecipanti all'evento
- Esposizione delle vetture in prestito dai Musei della rete Big 5, dal titolo “*Collezioni in dialogo. Esempari unici dai musei dell'automobile europei*”. Realizzazione delle didascalie e del pieghevole per la visita
- Giornata di Studi in ricordo di Mariella Mengozzi (6 dicembre): organizzazione dell'evento e partecipazione al tavolo di lavoro dedicato agli archivi (selezione dei temi da affrontare e relatori dei tavoli di lavoro; invio lettere di partecipazione e organizzazione trasferte)

Il Centro di Documentazione ha ricevuto il premio internazionale James J. Bradley della SAH – Society of Automotive Historians assegnato a musei, archivi e biblioteche per l'impegno esemplare nella conservazione di documenti, foto, pubblicazioni e altri materiali relativi alla storia dell'automobile.

ESPOSIZIONE VETTURE DELLA COLLEZIONE

Il MAUTO ha partecipato a una serie di eventi Nazionali e Internazionali di grande importanza, esponendo una vasta selezione delle vetture della collezione:

- **Salon Retromobile** - 1-5 febbraio – Parigi (Francia) - *Stand Vintage Revival Montlhéry*
Vetture in esposizione: Peugeot Tipo 3 1892
- **Servizio pubblicitario Peugeot** - 8 febbraio – Stupinigi (TO)
Vettura in moto: Peugeot Tipo 3 1892
- **Techno Classica** - 12-16 aprile – Essen (Germania) - *Stand Auto Moto d'Epoca*
Vetture in esposizione: Maserati 250F 1954
- **3° Concorso D'Eleganza Città di Trieste** -13-14 maggio – Trieste
Vettura in moto: Delage AB 4-VIII serie 1913
- **Fuori Concorso di Villa d'Este** - 20-21 maggio – Villa del Grumello (CO)
Vettura in esposizione: Fiat Turbina 1954
- **1906 Dans le Retro** - 27-28 maggio – Saint-Mars la Brière (Francia)
Vetture in moto: Fiat 130 HP 1907, Peugeot Tipo 3 1892
- **REB Concours** - 8-9 giugno – Roma
Vetture in esposizione: Alfa Romeo 8C 2300 1934, Fiat 8 HP 1901, Fiat 520 1928, Lancia Kappa 1919, Maserati 250F 1954.
- **Mille Miglia** - 13-17 giugno – Brescia
Il museo è stato presente a questo evento con la vettura Cisitalia 202 SMM “Nuvolari” 1947 guidata da Ermanno De Angelis e Nunzia del Gaudio (Adrenaline 24h)

- **Ennstal Classic** - 19-22 giugno – Austria
Il museo è stato presente a questo evento con la vettura Cisitalia 202 SMM “Nuvolari” 1947 guidata da Ermanno De Angelis e Nunzia del Gaudio (Adrenaline 24h)
- **Week-end Vecchie signore** - 21-23 luglio – Mondovì (CN)
Vettura in moto: Clément-Panhard VCP 3 HP 1899
- **Formula 1 Gran Premio d’Italia** - 31 agosto-3 settembre – Monza - *Stand ENI*
Vetture in esposizione: Ferrari 312 T5 1980, Fiat 500C “Belvedere” 1952
- **Autolook Week** - 2-3 settembre – Torino -Partecipazione del Museo con uno stand per promuovere i 90 anni. Vetture in esposizione: Peugeot Tipo 3 1892, OM 469 Sport 1922, Maserati 26B 1928, Ferrari 246 1960, Prototipo Deideri 1970
Vettura in moto: Fiat 130 HP 1907
- **Gran Premio Nuvolari** - 15-17 settembre – Mantova
Il museo è stato presente a questo evento con la vettura Cisitalia 202 SMM “Nuvolari” 1947 guidata da Ermanno De Angelis e Nunzia del Gaudio (Adrenaline 24h)
- **Grand Hotel Des Bains Kempinski** - 12-18 settembre – St. Moritz (Svizzera)
Vettura in esposizione: Fiat Turbina 1954
- **Villa Wolkonsky** - 20 settembre in occasione del 90 Anni del MAUTO – Roma
Vetture in moto: Peugeot Tipo 3 1892, Fiat 4 HP 1901
- **Festivalcar** -24 settembre – Revigliasco (TO)
Vettura in moto: Buick 41C Special 1936
- **125 anni di ACI** - 7 ottobre – Palazzo Madama Torino
Vettura in esposizione: Lancia Flaminia Presidenziale 1961
- **Auto e Moto d’Epoca** - 26-29 ottobre – Bologna
Vetture in esposizione: Fiat 18/24 HP 1908, Itala 35/45 HP “Palombella” 1909, Maserati 26B 1928, Fiat 520 1928, Lancia Lambda Weymann 1928, Monaco Trossi 1935, Tarf I 1948, Ferrari 312 T5 1980.
Vetture in esposizione presso lo stand ACI: Aquila Italiana 25/30 HP 1912, Lancia D24 1953
- **London to Brighton Veteran Car Run** - 3-5 novembre – Londra (Regno Unito)
Vetture in moto: Peugeot Tipo 3 1892, Fiat 4 HP 1901
- **Milano Autoclassica** - 16-19 novembre – Milano - *Stand ACI Storico*
Vetture in esposizione: Fiat 12/16 HP 1902, Fiat 520 1928, Alfa Romeo 8C 2300 1934, Alfa Romeo Disco Volante 1952.
- **Peugeot Tipo 3, un viaggio lungo 130 anni** - 18-19 novembre – Ajello del Friuli
Vettura in moto: Peugeot Tipo 3 1892

In occasione delle celebrazioni dei **90 anni del Museo Nazionale dell’Automobile**, le seguenti vetture della collezione sono state esposte in luoghi simbolo della Città di Torino:

- Alfa Romeo Disco Volante 1952 - Reggia di Venaria – Galleria di Diana dal 13 al 23 luglio
- Itala 35/45 HP “Palombella” 1909 - Giardini Reali dal 18 al 23 luglio
- Pope Waverley Model 36 1907 - Palazzo Garove UNITO dal 17 al 24 luglio
- Benz Motor Velocipede 1898 - Camera di Commercio dal 14 al 21 luglio
- Fiat 508 “Balilla” 1935 - Pinacoteca Agnelli, sfilata sulla pista del Lingotto il 17 luglio
- Phoenix II Solare 1987 - OGR Torino dal 18 al 23 luglio
- Fiat 520 1928 - Juventus Museum dal 12 al 24 luglio
- Fiat 130 Coupè 1971 - Teatro Regio dal 14 al 24 luglio
- Itala 61 1928 - Reale Mutua dal 17 al 21 luglio

Sempre in occasione dei festeggiamenti per i 90 anni, il Museo ha organizzato una parata di auto d’epoca da Piazza San Carlo al Museo, il 19 luglio, ed ha partecipato con le seguenti vetture:

- Fiat 18/24 HP 1908
- Delage AB 4 - 8a serie 1913
- Clément-Panhard VCP 3 HP 1899

Vetture speciali ospitate al Museo:

- Bugatti Tipo 35A 1926 di Baulino sulla pista di Formula
- Dallara F192 1992 di Dallara Group srl sulla pista di Formula
- Ferrari F1 1000 GP 2020 di Ferrari sulla pista di Formula
- Panhard & Levassor Tipo A 1894

NUOVE ACQUISIZIONI

Nel corso dell'anno appena concluso il Museo ha arricchito la propria collezione con le seguenti acquisizioni:

- Fiat 500 L 1970
- Fiat 600 trasformabile 1957
- Lancia Appia Zagato GTE 1961 (in fase di donazione)
- Collezione Wainberg - circa 2000 modellini in scala
- Fanali a candela della Peugeot Tipo 3
- Testata Lancia Aprilia
- Tavolo da lavoro e tecnigrafo Stola

Inoltre nel corso del 2023 sono stati siglati per nuovi comodati a lungo termine per le seguenti vetture:

- Società Parisienne "Victoria" 1903
- Ferrari F-2008

ATTIVITA' DEL CENTRO DI RESTAURO

Nel corso del 2023 il Centro di Restauro ha proseguito la stesura dei "Condition Report" per l'analisi dello stato conservativo dei veicoli della collezione (completezza del mezzo, stato di conservazione e lavorazioni necessarie per una corretta prevenzione), supportato sempre dalle ricerche di materiale storico conservato presso il Centro di Documentazione. In parallelo sono state svolte attività di manutenzione ordinaria sulle vetture effettuando operazioni di pulitura e controllo dello stato di conservazione al fine di preservare e valorizzare la collezione; inoltre il Centro di Restauro ha seguito le movimentazioni delle vetture sia della collezione che di privati svolgendo i Condition Report e fornendo assistenza durante le fasi di carico/scarico. Di seguito l'elenco delle vetture che hanno subito manutenzioni straordinarie:

- Pulitura e preparazione di tutte le vetture che hanno partecipato agli eventi precedentemente descritti.
- Nel corso dell'anno sono stati svolti alcuni eventi che hanno visto la movimentazione di un numero consistente di veicoli della collezione (90 anni MAUTO e Auto Moto d'Epoca). Per queste occasioni tutte le vetture coinvolte sono state oggetto di un'accurata manutenzione straordinaria che ha visto lo svolgimento di operazioni di pulitura, rimozione dell'ossidazione, integrazioni pittoriche, incollaggi, preparazione delle vetture per i trasporti, Condition Report e assistenza durante le fasi di carico e scarico.
- Ferrari 312 T5 1980: Incollaggio e integrazione degli pneumatici al fine di una corretta conservazione e movimentazione del veicolo.
- Fiat 16/20 HP "tonneau" 1903: Pulitura, incollaggio e integrazione dei sedili in cuoio, verniciatura e realizzazione dei filetti del cofano motore.
- NSU Ro80 1970: Pulitura approfondita della vettura e in particolar modo del vano motore.
- Lancia Flaminia Presidenziale 1961: Pulitura e rimozione dell'ossidazione.
- Itala 61 1928: Pulitura approfondita della vettura, fissaggio del serbatoio e fissaggio del tessuto interno.
- Peugeot Tipo 3 1892: Revisione approfondita della meccanica al fine di partecipare alla London to Brighton.

A corollario degli interventi sulle automobili, prosegue la sostituzione di pneumatici e camere d'aria in cattivo stato di conservazione. Inoltre, in collaborazione con il Centro di Documentazione, continua anche il censimento e il riordino di tutto il materiale facente parte della collezione del Museo (veicoli, parti staccate, oggetti in allestimento, modellini, cimeli, stampe e disegni), acquistando ove necessari ricambi per completare le automobili.

A seguito della donazione della collezione Wainberg è stato iniziato il censimento e la catalogazione dei modellini.

Al fine di una corretta conservazione e manutenzione dei veicoli marcianti, il Centro di Restauro del MAUTO svolge periodiche accensioni sulle vetture in elenco:

Triciclo a vapore di Pecori		1891
Peugeot	Tipo 3	1892
Clément-Panhard	VCP 3 HP	1899
Itala	35/45 HP "Pechino-Parigi"	1907

Fiat	130 HP	1907
Fiat	18/24 HP	1908
REO	Gentleman's Roadster	1908
Delage	AB 4 - 8° serie	1913
OM	469 Sport	1922
Fiat	508 "Balilla"	1935
Buick	41 C Special	1936
Cadillac	62	1947
Cisitalia	202 SMM "Nuvolari"	1947
Fiat	500 C	1952
Fiat	600 trasformabile	1957
Lancia	Appia Zagato GTE	1961
Fiat	2300 Berlina	1962
Autobianchi	Bianchina (4 posti)	1967
Fiat	500 L	1970
Alfa Romeo	1600 Spider Junior "Duetto"	1972
Ford	Taurus	1972
Opel	Rekord D	1973
Fiat	126 A	1975
Citroen	2 CV	1979
Fiat	Barchetta	1998

Di seguito l'elenco degli interventi di restauro conclusi nel 2023:

- Fiat 4 HP 1901: La vettura è stata sottoposta ad un restauro funzionale, i lavori si sono focalizzati esclusivamente sulla parte meccanica e sono stati esenzionali per poter rimettere la vettura su strada e partecipare a rinomati eventi come la London to Brighton Veteran Car Run.
- Itala 35/45 HP "Palombella" 1909: la vettura è stata sottoposta a un restauro funzionale e piccoli aggiustamenti estetici come la riverniciatura del cofano motore, tale restauro ha lo scopo di mostrare una vettura di rappresentanza di inizio secolo ed è stato possibile poiché il veicolo era già stato sottoposto ad un restauro funzionale alla fine degli anni '80.
- Telaio Nazzaro Tipo 3 1914: il telaio è stato sottoposto ad un restauro estetico al fine di ristabilire le idonee condizioni conservative e facilitare la lettura estetica dei materiali più compromessi.

Di seguito l'elenco degli interventi di restauro in corso nel 2024:

- Legnano A 6/8 HP 1908: Restauro estetico e funzionale al fine di ristabilire le idonee condizioni conservative.
- Automobili Giuseppe Ricordi 8 HP Break 1899: Restauro estetico e funzionale al fine di ristabilire le idonee condizioni conservative.
- Fiat 12/16 HP 1902: Restauro estetico e funzionale al fine di ristabilire il corretto funzionamento della vettura.
- Fiat 519 S 1923: Restauro funzionale al fine di ristabilire il corretto funzionamento della vettura.
- Société Parisienne Victoria 1903: Restauro statico al fine di ristabilire le idonee condizioni conservative.
- Lancia Aurelia B20 1958: Restauro degli interni al fine di ristabilire le idonee condizioni conservative.

FORMAZIONE

- Corso IFTS (Istruzione e Formazione Tecnica Superiore) TECNICO SUPERIORE DEL RESTAURO DI VEICOLI D'EPOCA:

Il Centro di Restauro del MAUTO ha partecipato attivamente alla realizzazione di questo innovativo corso sia per quanto riguarda tutte le fasi della progettazione sia per lo svolgimento eseguendo un consistente numero di lezioni teoriche e pratiche. Il corso è iniziato ad ottobre 2022 e finito a giugno 2023, la figura professionale formata si occuperà di ricercare fonti documentative dell'automobilismo territoriale per programmare interventi di restauro delle parti meccaniche e di carrozzeria dei veicoli d'epoca nel rispetto di forme, disegni e colori dei modelli originali. Durata totale: 800 ore di cui 400 ore di stage (il museo ha ospitato 3 stagisti).

- Docenza IAAD:

Il Conservatore del Mauto ha tenuto e tiene le lezioni di Storia e Critica del Design ai nuovi studenti del secondo anno del corso di Laurea Triennale in Transportation Design dello IAAD (Istituto d'Arte Applicata e Design) – *the Italian University for Design*.

- Docenza IFTS Unimore:

Il Conservatore e la restauratrice del Mauto hanno tenuto lezioni inerenti alla storia dell'automobile, al riconoscimento dei falsi e alla corretta metodologia del restauro conservativo presso il corso professionalizzante IFTS "TECNICO RESTAURATORE DI CARROZZERIA D'AUTO D'EPOCA" organizzato dell'UNIMORE - Università di Modena e Ferrara e CNI-ECIPAR Modena.

- Tirocinio Unito

Nel mese di settembre, la restauratrice del MAUTO è stata tutor di una tirocinante proveniente dal Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – SUSCOR dell'Università di Torino in collaborazione con la fondazione "Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali – La Venaria Reale". La tirocinante ha affiancato il Centro di Restauro del MAUTO in ogni operazione.

- Tesi seguite in qualità di correlatore/tutor aziendale:

- o Corso di Laurea in Ingegneria dell'autoveicolo – POLITECNICO DI TORINO
Laureando: Darko Viel
Correlatore: Davide Lorenzone
Titolo Tesi: Restauro funzionale della Fiat 12/16 HP

GIORNATE DI SENSIBILIZZAZIONE AL RESTAURO CONSERVATIVO DEI VEICOLI STORICI

Nel corso del 2023 il Centro di Restauro del MAUTO ha partecipato a diversi interventi sul tema della valorizzazione, del restauro e della conservazione dei beni culturali, con l'intento di far emergere l'automobile come opera d'arte.

- **Automotoretrò** - 4 marzo, Stand Aci – Parma
Una storia al futuro. 90 anni di Museo Nazionale dell'Automobile.
Relatori: Davide Lorenzone
- **RALLY TALK** - 26 aprile - MAUTO
Fiat 130 HP 1907, il restauro conservativo funzionale.
Relatori: Davide Lorenzone
- **Rotary Club Torino San Carlo** - 18 maggio – Grand Hotel Sitea Torino
DAL FAKE ALL'AUTENTICO. Il restauro filologico.
Relatori: Davide Lorenzone
- **90 anni Museo Nazionale dell'Automobile** - 20 luglio – Museo
Il restauro conservativo delle auto d'epoca
Relatori: Davide Lorenzone
- **Conferenza per giornalisti del settore automobilistico** - 10 novembre – Villa Rey (Torino)
Il restauro conservativo delle auto d'epoca

Relatori: Davide Lorenzone

- **Milano Autoclassica** - 17 novembre – Stand Aci – Milano

Le nuove al Museo Nazionale dell'Automobile e il Centro di Conservazione e Restauro

Relatori: Davide Lorenzone

VARIE

ATTIVITA' BOOK SHOP e CAFFETTERIA

E' proseguita per tutto l'anno la collaborazione con l'ATI tra ARTEFATTO e PANINI per la gestione del book shop; l'introito complessivo derivante da tale attività è stato pari ad euro 86.000 circa, in virtù del contratto stipulato, che prevede una royalty sul venduto ed una quota a scaglioni sulla base del numero di ingressi consuntivati.

Nella prima parte dell'anno 2023 è proseguito il rapporto con la società ORASESTA per i distributori automatici di bevande e snack fino al mese di maggio, successivamente il MAUTO ha proceduto all'affidamento diretto del servizio di gestione del Bar Caffetteria alla società **Pop Up Date S.r.l.**; si ricorda che precedentemente erano state indette due procedure di gara per la gestione dei servizi di gestione del Bar-Caffetteria a cui nessun operatore ha presentato offerta.

L'accordo con la società POPUP Date prevede la royalty sul venduto pari al 10% ed inoltre gli stessi si sono accollati interamente l'onere di attrezzare il bancone e la zona retro, senza alcun costo a carico del Museo. L'accordo è stato firmato per la durata di anni 3.

COSTI ENERGIA ELETTRICA

Il 6 marzo 2023 è stata presentata richiesta al Ministero della Cultura per avere accesso ai ristori stanziati per l'aumento dei costi di fornitura di energia elettrica nel corso del 2022; l'ammontare richiesto – sulla base degli oneri sostenuti - è stato pari ad euro 252.182; il 27 novembre il Ministero ha pubblicato la tabella di ripartizione di tali contributi ed il Museo è risultato beneficiario della somma di euro 158.375,53, accreditati sul conto corrente del Museo in data 28 dicembre 2023

CONSULENZE

La gestione amministrativa del Museo è proseguita per il 2023 avvalendosi della consulenza dello Studio Richetti Cian per la contabilità e della F2A per la gestione delle paghe/contributi.

Si ricorda che il Museo ha un contratto di collaborazione con lo Studio CYD dell'Ing. Gramoni per la figura di RSPP, rinnovato anche per 2024.

Nel corso dell'anno 2023 è proseguito il rapporto con lo Studio Legale Milani per la gestione e l'aggiornamento del MOG 231, attraverso audit e incontri con il personale del Museo. L'Avv. Milani inoltre ricopre la carica di Organismo di Vilanza monocratico.

Nel corso dell'esercizio è stato formalizzato l'incarico allo Studio UB Legal per il supporto giuspubblicistico e training formativo in materia di prevenzione della corruzione e trasparenza amministrativa.

GARE E APPALTI

GARA COMUNICAZIONE

Il MAUTO, avendo necessità di affidare ad una agenzia di comunicazione il servizio di promozione e sviluppo della comunicazione, in data 22.03.2023 ha invitato le seguenti agenzie a presentare un'offerta:

- 1) CLP SRL
- 2) EQUIPE INTERNATIONAL
- 3) PCM Studio di Paola C. Manfredi
- 4) Glebb & Metzger
- 5) Efficere
- 6) Proposte
- 7) BABEL AGENCY S.N.C.
- 8) Inspire Communication
- 9) StudioRPR nel Mondo
- 10) DDL Studio

- 11) Elettra PR
- 12) Lara Facco
- 13) Adelaide Corbetta
- 14) Studio Suitner

L'importo complessivo massimo per l'esecuzione del Servizio, a base di gara, era stato definito in 30.000 euro, oltre IVA, per la durata di 12 mesi; hanno presentato l'offerta n. 7 operatori economici ed il servizio è stato affidato in data 5 maggio 2023 all'agenzia Wacky Metzger per l'importo pari ad euro 28.500.

RICERCA STAGISTA REGISTRAR

Il MAUTO ha pubblicato sul proprio sito, sul sito UNItO e sui canali social, tra cui linkedin, a fine ottobre, un bando per la ricerca di un candidato al fine di svolgere uno stage come Registrar in affiancamento alla Responsabile della Produzione Culturale. Lo stage prevedeva una durata pari a 6 mesi e la presenza di 8 ore giornaliere presso la sede del Museo dal Lunedì al Venerdì (40 ore settimanali) con un compenso mensile pari ad euro 850 euro.

Al termine della selezione è stata individuata una candidata che ha iniziato il tirocinio extracurricolare il 5 febbraio 2024.

PARTECIPAZIONE A BANDI

Il Museo, a ottobre 2022, ha presentato la candidatura alla prima fase prevista dal Bando Next Generation You di Compagnia di San Paolo in collaborazione con la Fondazione Santagata.

Fondazione Santagata è stato scelto fra i partner possibili indicati dalla Compagnia come supporto del Museo per l'analisi della struttura e dei processi dell'ente e per redigere un piano di sviluppo pluriennale.

Il MAUTO il 31 marzo 2023 ha partecipato alla seconda fase del progetto e nel mese di luglio il Comitato di Gestione di Compagnia di San Paolo ha dato riscontro positivo alla richiesta e ha deliberato un contributo di € 50.000 a sostegno del progetto.

Il MAUTO, attraverso il presente bando, intende rafforzarsi per rispondere ai bisogni principali, individuati attraverso il lavoro di analisi e, riprendendo quindi lo schema delle azioni presentato nel progetto di sviluppo, si sono individuate le azioni prioritarie lungo due le due seguenti direttrici di progetto:

- la conoscenza del pubblico, con il fine di creare una relazione più diretta e concreta con il proprio pubblico attraverso una comunicazione più efficace e sviluppando progetti culturali con un forte impatto.
- il miglioramento dell'esperienza dei visitatori, dall'acquisto dei biglietti sino ai servizi per le famiglie, offrendo servizi ausiliari attraenti e attivi che verranno ideati e realizzati grazie a una più accurata conoscenza del pubblico e delle sue esigenze.

Sul piano organizzativo, quindi, si sono messi a punto o potenziati strumenti che consentono di migliorare la relazione con il pubblico (fra cui l'acquisizione del CRM), conoscerlo in maniera più puntuale e costruire un'esperienza di visita e di utilizzo dei servizi del Museo migliore. Sul piano culturale, il potenziamento delle attività di Comunicazione e Didattica consentirà un miglior posizionamento del MAUTO.

COMPLIANCE

MOG

Sono stati rispettati gli adempimenti previsti dal modello di organizzazione e gestione. Pertanto, si è proceduto al regolare invio all'OdV dei report trimestrali ed all'organizzazione delle riunioni trimestrali con l'Avv. Milani, al fine di valutare il corretto andamento di tutte le attività.

Al fine della valutazione del rispetto del modello di organizzazione e gestione, l'OdV ha proceduto ad effettuare gli incontri anche con RSPP del Museo, con il Collegio dei Revisori, con il medico competente e RPC-RT (Responsabile Prevenzione Corruzione – Responsabile Trasparenza)

È stata prodotta all'OdV la documentazione necessaria alla verifica del regolare svolgimento di tutte le attività museali.

Non sono state riscontrate anomalie o violazioni del codice etico.

Sono stati redatti i verbali dei suddetti incontri di verifica.

È stata necessaria, inoltre, una Revisione (REV. 2023-2024/00) del Modello di Organizzazione e Gestione ex D.Lgs. 231/2001 per i seguenti motivi:

- novelle legislative intervenute (si rimanda alla Relazione accompagnatoria per un dettagliato elenco)
- cambiamenti intervenuti nell'organigramma dell'Associazione e nel sistema di deleghe e procure.

L'Avv. Milani ha proceduto all'invio della relazione finale annuale.

ANTICORRUZIONE

In attuazione della Direttiva (UE) 2019/1937, è stato emanato il d.lgs. n. 24 del 10 marzo 2023 riguardante “la protezione delle persone che segnalano violazioni del diritto dell'Unione e recante disposizioni riguardanti la protezione delle persone che segnalano violazioni delle disposizioni normative nazionali”.

Il decreto è entrato in vigore il 30 marzo 2023 e le disposizioni ivi previste sono efficaci dal 15 luglio 2023.

Il MAUTO, su indicazione del proprio consulente Avv. Ubaldi (UB Legal), ha attivato la piattaforma WhistleblowingPA per le eventuali segnalazioni; di conseguenza, è stata fatta anche una verifica con il DPO ed è stata conseguentemente redatta un'adeguata informativa Privacy.

Si è proceduto altresì all'aggiornamento del sito con le informazioni necessarie e richieste dalla normativa in vigore in materia di anticorruzione e trasparenza.

CONTRATTI

Per le mostre temporanee e per i prestiti delle vetture sono sempre stati redatti contratti di comodato, principalmente a titolo gratuito.

Sono stati redatti anche accordi con enti per disciplinare le attività del Museo e le singole collaborazioni.

COPERTURE ASSICURATIVE

Nel corso dell'anno 2023, a causa della non sempre adeguata gestione delle coperture assicurative delle vetture da parte di AXA, il MAUTO ha iniziato la collaborazione con MAG S.p.a.

Considerato l'ottimo lavoro svolto e le convenienti offerte assicurative proposte per il 2024, il MAUTO ha proseguito la collaborazione

AFFARI ISTITUZIONALI, PARTNERSHIP E MEMBERSHIP

Il Museo Nazionale dell'Automobile si è affermato negli ultimi anni a livello internazionale quale fulcro di valorizzazione della cultura e della tradizione automobilistica, aprendo a collaborazioni importanti e incrementando il numero dei visitatori.

A partire da questi importanti risultati, il progetto di sviluppo culturale del prossimo triennio prevede fra le azioni capaci di rafforzare ulteriormente il ruolo del Museo il proseguimento del percorso di accreditamento istituzionale e la promozione di collaborazioni interistituzionali al fine di aumentare il ritorno economico per il Museo, anche mediante la definizione di partnership e la fidelizzazione di nuovi pubblici.

Da luglio 2023, in occasione delle celebrazioni per i 90 anni del MAUTO, si sono attivati nuovi contatti e rafforzati quelli già esistenti con le istituzioni del territorio; si è aperto il dialogo con aziende e sottoscritto accordi di partnership con alcuni enti di formazione e Università.

Per sostenere lo sviluppo del nuovo corso del Museo si è intrapreso un progetto di public engagement che possa allargare e fidelizzare il pubblico, rafforzando la vocazione inclusiva dell'istituzione: “aprire” il MAUTO a sostenitori privati e visitatori, invitandoli a popolare e scoprire i suoi spazi e a condividere le esperienze al suo interno.

Diventare partner del Museo significa partecipare alla vita del Museo e sostenerne le attività, contribuendo a diffondere la passione per la cultura dell'automobile e tessendo opportunità di relazione, visibilità e confronto. Il MAUTO offre numerose tipologie di partnership che possono vertere sull'insieme delle attività o focalizzarsi su progetti specifici. Molteplici le aree di intervento possibile: dalle attività del Centro di Conservazione e Restauro e del Centro di Documentazione, ai progetti educativi, le mostre o il Public program. Ogni collaborazione è studiata in funzione di obiettivi condivisi e in relazione alle necessità del partner.

Il Museo a novembre ha dato avvio a un programma di Membership ispirato a un principio di grande flessibilità per consentire la più estesa partecipazione attraverso diverse forme di intervento. La proposta consente di scegliere la Membership che più si allinea alle proprie esigenze (*Kids, Young, Friend e Supporter*) per sostenere le attività del Museo e godere di esclusive opportunità.

PERSONALE

Nell'anno 2023 il numero medio di dipendenti è stato di 13,9 unità, le giornate retribuite sono state n. 4.680. Nel corso del 2023 è da segnalare l'assunzione, dal 4 settembre di una figura full time, a tempo determinato di un anno, quale referente per la didattica e le attività educative.

Inoltre è stato trasformato in un tempo indeterminato, parttime, il contratto per la figura di supporto all'ufficio amministrativo.

In questo paragrafo ricordiamo che a fine maggio è venuta a mancare la Direttrice del MAUTO, dott.ssa Mariella Mengozzi, per una grave malattia; tale malattia aveva impedito al Direttore di essere presente al Museo fino da dicembre 2022, seppur la stessa continuasse a seguire fattivamente e con impegno le varie attività del Museo.

Per poter gestire le attività del Museo, in particolare legate agli eventi dei 90 anni del MAUTO, da marzo 2023 è stato formalizzato un contratto di consulenza con la dott.ssa Lorenza Bravetta, che – con il supporto della Presidenza e dello Staff del MAUTO, ha gestito la realizzazione del fitto programma di eventi nonché la realizzazione della mostra temporanea dedicata all'importo anniversario.

Nel corso del mese di aprile, con il supporto della società Praxi, è stata pubblicata la gara per la ricerca della nuova figura dirigenziale, che potesse assumere la direzione del Museo.

Le candidature pervenute sono state 328, sulle quali PRAXI ha lavorato per fare una accurata scrematura e portare i papabile a 10 candidati, da sottoporre alla Commissione appositamente costituita, formata da:

Architetto Benedetto CAMERANA – Presidente del Museo

Prof. Fiorenzo GALLI – Direttore Museo della Scienza e della Tecnica di Milano

Prof.ssa Chiara GIACHINO – Docente Università di Torino

Prof. Guido GUERZONI – Docente della Bocconi

a luglio 2023 la Commissione – dopo attenta e scrupolosa verifica dei curricula e approfondito colloquio, ha privilegiato tre figure, da portare al vaglio del Consiglio di Amministrazione del Museo.

A seguito della seduta Consigliere del 18 luglio, i Consiglieri – dopo attenta valutazione della relazione redatta dalla Commissione, ha provveduto alla scelta della dott.ssa Lorenza Bravetta, quale Direttore del MAUTO. L'assunzione del nuovo Direttore è avvenuta dal 1° ottobre 2023.

SITUAZIONE INCASSO QUOTE DA PARTE DEI SOCI PER GLI ANNI PREGRESSI

Alla data del 31 dicembre 2023 risultano da incassare da parte dei Soci le seguenti quote:

Regione Piemonte, per l'anno 2022, pari ad euro 102.600

Regione Piemonte, per l'anno 2023, pari ad euro 240.000

Stellantis NV, per l'anno 2023, pari ad euro 300.000

Per un importo complessivo pari ad euro 642.600

ANDAMENTO GESTIONALE PRIMI MESI ANNO IN CORSO

Nel corso del primo trimestre, in linea con il progetto di sviluppo culturale presentato all'Assemblea dei Soci in data 9 gennaio 2024, sono state avviate una serie di attività volte a rafforzare il posizionamento e la reputazione del Museo a livello nazionale e internazionale. Nello specifico:

- è stato finalizzato il processo di configurazione del CRM, attualmente operativo;
- da febbraio è in uso il nuovo sistema di biglietteria *on site* e *on line* che consente la vendita integrata di attività, visite e servizi;

- è stata aggiornata l'immagine coordinata del Museo (con progressiva applicazione della stessa agli strumenti di comunicazione e alla segnaletica interna) e, contestualmente, è stato riconfigurato il sito web che sarà rilasciato entro la fine del mese di aprile;
- è in corso la definizione di una strategia di marketing, anche attraverso una più stretta collaborazione con il palinsesto culturale della Città di Torino e con le realtà presenti sul territorio, che sarà ulteriormente implementate nel corso dell'anno.

Al fine di allargare e fidelizzare il pubblico, “aprendo” il Museo ai visitatori e invitandoli a scoprire e popolare i suoi spazi, è stato avviato un progetto di *public engagement* che punta sulla varietà della proposta culturale: visite alle mostre con i curatori e appuntamento mensile in Open Garage con il Conservatore, laboratori dedicati alle scuole di ogni ordine e grado e alle famiglie, due incontri mensili gratuiti nell'ambito del *public program*, simulatori di guida. Malgrado i risultati attestino un incremento dell'affluenza rispetto allo stesso periodo del 2023 e rispetto al budget, il programma di *Membership* non è decollato e il lancio del *Patron program* è stato rimandato all'autunno.

Nell'ottica di diversificare i ricavi, incrementando il numero dei partner sostenitori del Museo, sono state avviate attività strutturate di *fundraising* con una risorsa dello staff dedicata (Elisabetta Ascheri), coadiuvata nella definizione di una strategia e nella gestione dei contatti e delle trattative dal Presidente, dal Direttore e da una figura consulenziale esterna, il dott. Gaetano Castellini, che sta fornendo un contributo strategico nello sviluppo delle relazioni istituzionali. Il lavoro, intrapreso a febbraio, ha portato all'apertura di canali importanti con aziende e istituzioni in Italia e all'estero (Ambasciata del Brasile a Roma, Ambasciata italiana a Doha, Telepass, CDP, etc.), anche se risultati tangibili più significativi sono attesi sull'esercizio 2025.

Per quanto riguarda la produzione culturale, conclusasi il 7 aprile la mostra *Drive Different. Dall'Austerità alla mobilità del futuro*, è stato definito un programma di massima per il triennio che vede l'alternarsi di due mostre principali all'anno nello spazio dedicato alle esposizioni temporanee al piano terra (1300mq circa) e tre progetti nella Project room adiacente (300mq circa).

Le mostre in calendario per il 2024 sono le seguenti:

- **AYRTON SENNA FOREVER**
24/04 – 13/10 2024 – Sala mostre temporanee
a cura di Carlo Cavicchi
- **Luigi Ghirri. Rosso Ferrari**
2/05 – 2/06 2024 – Project room
in collaborazione con Eredi Luigi Ghirri e Exposed – Torino Photo Festival
- **Un viaggio lungo Mille Miglia**
12/06 – 13/10 2024 – Project room
in collaborazione con Museo Mille Miglia
- **FIAT 125** (titolo tbd)
29/10/2024 – aprile 2025 – Sala mostre temporanee
in collaborazione con Centro Storico FIAT e Heritage HUB

Le mostre principali saranno corredate da un catalogo bilingue con distribuzione internazionale edito da Skira. Per ogni mostra è in via di definizione un *public program* con incontri di approfondimento sul tema.

Gli atti di questi incontri, così come quelli degli appuntamenti del ciclo inaugurato a novembre “*Storie, Suoni e Visioni*”, a cura di Gianluigi Ricuperati, e della *Millemiglia delle Idee*, la cui seconda puntata si terrà il 12 giugno, saranno raccolti nel secondo volume de “*I Quaderni del MAUTO*” sempre edito da Skira e in uscita a settembre.

A partire dal 1° maggio e per tutta la bella stagione, il Museo osserverà un orario di apertura serale il mercoledì fino alle ore 21 e, un mercoledì al mese, la Caffetteria rimarrà aperta fino alle ore 23. Con il Gran Premio di F1 di Imola il 19 maggio prenderanno il via le domeniche di GPF1 nella Piazza coperta del Museo in collaborazione con Sky Sport.

Il programma culturale prevede anche un fitto numero di attività in collaborazione con il palinsesto di eventi cittadino (dal concerto del 20 aprile in occasione di Torino Jazz Festival, al talk del 9 maggio nell'ambito del Salone del Libro off, alle collaborazioni con Biennale Tecnologia, Archivissima, MiTo, Artissima e Luci d'Artista) e altre fuori le mura come la collaborazione con Fondazione Merz per una installazione permanente presso il Garage Chiribiri che sarà inaugurata il 7 giugno in occasione di Open House, con GridX per l'allestimento di uno spazio espositivo a tema automobile in Lussemburgo e con Roarington per lo sviluppo di un progetto nel metaverso.

In vista della mostra *AYRTON SENNA FOREVER*, la sala mostre al piano terra sarà oggetto di un importante intervento strutturale che prevede il ripristino dello spazio architettonico originale e la sostituzione dell'impianto illuminotecnico. È previsto, ma non ancora calendarizzato, anche un intervento di efficientamento energetico per garantire parametri museali in termini di condizioni termoigrometriche.

Anche il percorso permanente è oggetto di interventi strutturali e scenografici, a partire dalle sale Biscaretti e Formula (il cui aggiornamento è attualmente in corso) e la Sala Destino (i cui contenuti rinnovati sono allo studio di un tavolo di lavoro con Fondazione Links e con il prof. Riccardo Viale nell'ambito del progetto Behavioral City)

Proseguono le attività del Centro di Conservazione e Restauro, con interventi di manutenzione straordinaria sulle seguenti vetture: FIAT 12/16 HP (restauro estetico e funzionale in vista della partecipazione a eventi nazionali in occasione dei 125 anni del marchio FIAT), Automobili Giuseppe Ricordi 8HP (restauro estetico e funzionale), FIAT 519S (restauro della meccanica) e Cisitalia 202 SMM Nuvolari (restauro estetico della carrozzeria). Confermata la partecipazione a numerosi eventi di settore tra i quali: Piombino-Livorno (26/27 aprile); Circuito di Monthlery (10/11 maggio); REB Concours (8/9 giugno); Rievocazione Raid Pechino-Parigi (19/20 giugno); Parata storica Salone Auto Torino (13 settembre); Automoto d'Epoca (24/27 ottobre); London to Brighton Veteran Car Run (2/3 novembre) con la FIAT 130 HP che sarà esposta presso il RAC il giorno prima della corsa. Nell'ambito della collaborazione con il circuito internazionale dei musei dell'automobile è previsto inoltre il prestito di vetture FIAT della collezione per una mostra organizzata da Autoworld in estate.

Rinnovata la convenzione con il Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale per l'erogazione di corsi di alta formazione e l'attivazione di seminari e di una Summer School a partire dalla prossima estate, è in corso uno scambio con il rettorato dell'Università degli Studi di Torino per la stipula di una convenzione quadro e il possibile inserimento di un insegnamento sul restauro dell'automobile d'epoca nell'ambito del corso di studi PFP4. Si è concluso il Bando per la Ricerca sul Restauro delle Automobili d'epoca in memoria di Mariella Mengozzi. Il borsista selezionato produrrà un'attività di studio e di ricerca sul progetto di restauro della Carrozza di Bordino che sarà avviato contestualmente, con l'allestimento di un'area dedicata all'interno del percorso espositivo.

Ultimata la catalogazione delle pubblicazioni di recente donazione, il Centro di Documentazione supporta attualmente la curatela scientifica di diversi progetti espositivi, tra i quali: *Un viaggio lungo Mille Miglia* (giugno 2024), *FIAT 125* (ottobre 2024); *Carlo Felice Trossi* (primavera 2025), nonché il riallestimento della Sala Destino e di diverse porzioni del percorso permanente. A seguito della Giornata di Studi in memoria di Mariella Mengozzi, che si è tenuta il 6 dicembre u.s., il Centro di Documentazione coordina altresì il tavolo di lavoro interistituzionale volto a creare una rete di scambio e collaborazione permanente tra istituzioni culturali nazionali e internazionali sui temi della conservazione e della valorizzazione del patrimonio. Gli atti della Giornata di Studi saranno pubblicati in autunno in occasione di una seconda giornata che avrà come oggetto il racconto delle collezioni e darà avvio al progetto di aggiornamento degli strumenti di fruizione della visita (testi di sala, didascalie, audioguide, etc.).

Tanto il Centro di Conservazione e Restauro, quanto il Centro di Documentazione saranno oggetto nel corso dell'anno di trasformazioni strutturali sulla base di progetti in via di definizione.

Le attività educative riscontrano un incremento nel numero di scuole e studenti rispetto al budget e allo stesso periodo del 2023, con visite guidate, laboratori in aula e negli spazi del Museo. Sono stati rinnovati gli accordi con diversi istituti secondari di secondo grado per l'attuazione di percorsi di PCTO, con lo IAAD e con ITS Pininfarina, InforCoop e Politecnico di Torino per il Corso di tecnico restauratore dell'automobile d'epoca. È alla firma un protocollo di intesa con il Ministero dell'Istruzione e del Merito per la promozione di attività educative sui temi della sicurezza stradale e della sostenibilità ambientale su scala nazionale.

Inaugurata a settembre la nuova Caffetteria che oggi è a regime, sono in corso numerose migliorie degli spazi comuni (aree verdi prospicienti l'edificio, illuminazione esterna, dehors Caffetteria, apertura Piazza, smaltimento materiali di vecchi allestimenti, sistemazione coperture, etc.) nonché importanti interventi di carattere edile e strutturale ed è allo studio con Iren un progetto per l'efficientamento energetico dell'edificio.

È in fase di valutazione con lo studio De Dominicis l'adozione del nuovo CCNL di Federculture in sostituzione di quello attualmente in vigore.

Bandi e gare

È in fase di pubblicazione la gara per l'affidamento della gestione del book shop, avendo il Museo optato per il non rinnovo all'ATI Artefatto Panini dei prossimi due anni di gestione; dall'anno in corso il MAUTO

deve farsi supportare da un Ente esterno per fare le gare di appalto, infatti il Museo non ha le caratteristiche per essere una stazione appaltante abilitata. Per dare supporto a tali attività, e su consiglio dello Studio Legale Avv. Merani, si è scelto il Provveditorato ai Lavori Pubblici, con il quale è stata firmata una convenzione per la gestione delle gare

A seguire si procederà alla stesura dei documenti per bandire le gare relative alla sorveglianza e gestione del servizio di biglietteria e delle pulizie.

A marzo stato dato mandato alla società Praxi di ricercare 2 figure da inserire nell'organico, una figura di supporto al dipartimento amministrativo, anche in considerazione dell'entrata in vigore da gennaio 2024 della piattaforma MEPA per affidare qualunque tipo di servizio/fornitura, ed una figura per il ruolo di assistenza alla Presidenza ed alla Direzione.

Centro Congressi

Per il primo trimestre dell'anno in corso l'attività di locazione delle aree attrezzate sta andando bene, nel rispetto del budget, a fine marzo il fatturato di eventi consuntivati era di euro 116.805, rispetto al budget di euro 105.800, con un incremento del 10%.

* * * *

PROPOSTA DI DESTINAZIONE RISULTATO DI GESTIONE

Il bilancio al 31 dicembre 2023 si chiude con un disavanzo di gestione pari ad euro 131,55, che Vi proponiamo di portare in diminuzione del "Fondo contributi straordinari".

Anche per l'anno 2023 rivolgiamo un particolare ringraziamento ai Soci del Museo che hanno sostenuto economicamente la gestione, oltre a tutti gli Enti che hanno destinato al Museo stesso dei contributi finalizzati a mostre e/o alle normali attività espositive

Torino, 8 aprile 2024

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente
Benedetto Camerana



MUSEO NAZ. DELL'AUTOMOBILE AVVOCATO GIOVANNI AGNELLI

Sede Legale: CORSO UNITA' D'ITALIA 40 TORINO (TO)
Iscritta al Registro Imprese della CCIAA DI TORINO
C.F. e numero iscrizione: 00749090015
Iscritta al R.E.A. n. TO 334597
Capitale Sociale sottoscritto € 258.228,45 Interamente versato
Partita IVA: 00749090015

Bilancio Ordinario al 31/12/2023

Stato Patrimoniale Attivo

	Esercizio 2023	Esercizio 2022
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) costi di impianto e di ampliamento		265
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	1.853	2.780
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	991	1.369
7) altre	11.422.403	12.477.784
Totale immobilizzazioni immateriali	11.425.247	12.482.198
II - Immobilizzazioni materiali		
2) impianti e macchinario	63.802	81.446
3) attrezzature industriali e commerciali	5.610	13.163
4) altri beni	376.406	363.215
Totale immobilizzazioni materiali	445.818	457.824
Totale immobilizzazioni (B)	11.871.065	12.940.022
C) Attivo circolante		

	Esercizio 2023	Esercizio 2022
I - Rimanenze		
Totale rimanenze		
II - Crediti		
1) verso clienti	230.316	239.215
esigibili entro l'esercizio successivo	230.316	239.215
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-bis) crediti tributari	27.332	36.292
esigibili entro l'esercizio successivo	27.332	36.292
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-ter) imposte anticipate	17.839	17.839
5-quater) verso altri	737.437	339.425
esigibili entro l'esercizio successivo	737.437	339.425
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti	1.012.924	632.771
III - Attivita' finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
6) altri titoli	57.466	55.597
Totale attivita' finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	57.466	55.597
IV - Disponibilita' liquide		
1) depositi bancari e postali	1.995.355	1.482.101
3) danaro e valori in cassa	27.885	27.419
Totale disponibilita' liquide	2.023.240	1.509.520
Totale attivo circolante (C)	3.093.630	2.197.888
D) Ratei e risconti	96.070	46.691
Totale attivo	15.060.765	15.184.601

Stato Patrimoniale Passivo

	Esercizio 2023	Esercizio 2022
A) Patrimonio netto	910.556	910.687
I – Fondo Associativo	258.228	258.228
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	652.460	630.947
Totale altre riserve	652.460	630.947
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(132)	21.512
Totale patrimonio netto	910.556	910.687
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	1.086.014	561.664
Totale fondi per rischi ed oneri	1.086.014	561.664
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	343.687	339.747
D) Debiti		
6) acconti	170	177
esigibili entro l'esercizio successivo	170	177
esigibili oltre l'esercizio successivo		
7) debiti verso fornitori	929.019	575.416
esigibili entro l'esercizio successivo	929.019	575.416
esigibili oltre l'esercizio successivo		
12) debiti tributari	62.642	43.850
esigibili entro l'esercizio successivo	62.642	43.850
esigibili oltre l'esercizio successivo		
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	33.409	29.501
esigibili entro l'esercizio successivo	33.409	29.501
esigibili oltre l'esercizio successivo		
14) altri debiti	4.774	9.281
esigibili entro l'esercizio successivo	4.774	9.281
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti	1.030.014	658.225
E) Ratei e risconti	11.690.494	12.714.278
Totale passivo	15.060.765	15.184.601

Conto Economico

	Esercizio 2023	Esercizio 2022
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.377.842	2.659.677
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	2.050.085	2.122.501
altri	274.709	225.752
Totale altri ricavi e proventi	2.324.794	2.348.253
Totale valore della produzione	5.702.636	5.007.930
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	35.499	53.115
7) per servizi	2.543.838	2.186.971
8) per godimento di beni di terzi	84.570	84.687
9) per il personale		
a) salari e stipendi	614.216	520.540
b) oneri sociali	187.713	161.160
c) trattamento di fine rapporto	38.997	62.137
e) altri costi	3.304	3.273
Totale costi per il personale	844.230	747.110
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.056.951	1.060.226
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	51.567	76.611
Totale ammortamenti e svalutazioni	1.108.518	1.136.837
13) altri accantonamenti	550.000	300.000
14) oneri diversi di gestione	471.035	434.284
Totale costi della produzione	5.637.690	4.943.004
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	64.946	64.926
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	40.168	1.158
Totale proventi diversi dai precedenti	40.168	1.158

	Esercizio 2023	Esercizio 2022
Totale altri proventi finanziari	40.168	1.158
17) interessi ed altri oneri finanziari		
altri	44.234	32.136
Totale interessi e altri oneri finanziari	44.234	32.136
17-bis) utili e perdite su cambi	(3)	
Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)	(4.069)	(30.978)
D) Rettifiche di valore di attivita' e passivita' finanziarie		
18) rivalutazioni		
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	1.869	
Totale rivalutazioni	1.869	
19) svalutazioni		
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		4.181
Totale svalutazioni		4.181
Totale delle rettifiche di valore di attivita' e passivita' finanziarie (18-19)	1.869	(4.181)
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D)	62.746	29.767
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	62.878	8.255
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	62.878	8.255
21) Utile (perdita) dell'esercizio	(132)	21.512

Museo Nazionale dell'Automobile Avvocato Giovanni Agnelli

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31.12.2023	31.12.2022
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	(132)	21.512
Imposte sul reddito	62.878	8.255
Interessi passivi/(attivi)	4.069	30.978
1) <i>Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</i>	66.815	60.745
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi (Trattamento di fine rapporto)	35.873	55.382
Accantonamenti ai fondi (Fondi rischi e oneri)	550.000	300.000
Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.108.518	1.136.837
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	-	-
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita n</i>	1.694.391	1.492.219
2) <i>Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</i>	1.761.206	1.552.964
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	8.899	(98.829)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	353.604	87.139
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(49.379)	(9.091)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(1.023.784)	(988.751)
Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto	(372.734)	(87.533)
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	(1.083.394)	(1.097.065)
3) <i>Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</i>	677.812	455.899
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	(4.069)	(30.978)
(Imposte sul reddito pagate)	(62.878)	(8.255)
(Utilizzo del fondo di Trattamento di fine rapporto)	(31.933)	(632)
(Utilizzo dei fondi - Fondi Rischi e Oneri)	(25.650)	(1.000)
Altri incassi/(pagamenti)	-	-
<i>Totale altre rettifiche</i>	(124.530)	(40.865)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	553.282	415.034
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)/Disinvestimenti	-	(27.500)
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)/Disinvestimenti	(39.562)	(54.504)
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)/Disinvestimenti	-	-
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(39.562)	(82.004)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	-	-
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-	-
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	513.720	333.030
<u>Disponibilità liquide a inizio esercizio</u>		
Depositi bancari e postali	1.482.101	1.162.302
Danaro e valori in cassa	27.419	14.188
<i>Totale disponibilità liquide a inizio esercizio</i>	1.509.520	1.176.490
<u>Disponibilità liquide a fine esercizio</u>		
Depositi bancari e postali	1.995.355	1.482.101
Danaro e valori in cassa	27.885	27.419
<i>Totale disponibilità liquide a fine esercizio</i>	2.023.240	1.509.520
Delta disponibilità liquide	(513.720)	(333.030)

MUSEO NAZIONALE DELL'AUTOMOBILE AVV.GIOVANNI AGNELLI

*Sede Legale CORSO UNITA' D'ITALIA 40 TORINO TO
Iscritta al Registro Imprese di Torino - C.F. e n. iscrizione 00749090015
Iscritta al R.E.A. al n. 334597
Fondo Associativo Euro 258.228,45 interamente versato
P.IVA n. 00749090015*

Bilancio al 31/12/2023

NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE E STRUTTURA

La presente Nota Integrativa costituisce parte integrante del Bilancio al 31/12/2023. La medesima contiene inoltre tutte le informazioni ritenute necessarie a fornire una corretta interpretazione del Bilancio.

Con riferimento al Bilancio d'Esercizio al 31/12/2023, in quanto Associazione, non è previsto ad oggi alcun obbligo di redazione espressamente previsto dalla Legge. Tuttavia, in continuità con l'impostazione adottata nell'esercizio precedente, nella formazione del presente documento, al fine di garantire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica, si è ritenuta ragionevole l'applicazione di criteri di redazione e di valutazione che derivano da quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile e da quanto stabilito dai Principi Contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

COMPARABILITA'

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 c.c.

Criteri di valutazione adottati

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2023 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio. La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale. I più significativi criteri di valutazione adottati sono di seguito illustrati.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci dell'Associazione nei vari esercizi.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto, inclusivo degli oneri accessori e dei costi direttamente imputabili.

Il costo delle immobilizzazioni immateriali viene sistematicamente ammortizzato, a quote costanti, in ogni esercizio, tenendo conto della residua possibilità di utilizzazione del bene. Le aliquote applicate sono riportate nella tabella seguente:

VOCI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	Periodo
Spese societarie	5 anni in quote costanti
Software	5 anni in quote costanti
Spese di manutenzione da ammortizzare	22 anni in quote costanti
Diritti di immagine	5 anni in quote costanti
Altri oneri pluriennali	5 anni in quote costanti
Marchi	18 anni in quote costanti
Spese di ristrutturazione su edificio	22 anni in quote costanti
Spese portale web	5 anni in quote costanti
Spese ristrutturazione sala mostre temporanee	10 anni in quote costanti
Spese filmati visite virtuali	5 anni in quote costanti
Spese di manutenzione su beni di terzi da ammortizzare	10 anni in quote costanti

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni costituenti beni materiali sono iscritte al costo di acquisto, aumentato degli oneri accessori sostenuti fino alla messa in esercizio, salvo i beni ricevuti per donazione che sono stati iscritti al presumibile valore di mercato, e sono rappresentate al netto del relativo fondo di ammortamento. Gli ammortamenti sono stati calcolati sulla base delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni, stimata in funzione del deterioramento fisico degli stessi. Di seguito di fornisce una tabella riepilogativa delle aliquote utilizzate.

Non sono sottoposti ad ammortamento il materiale espositivo e il centro di documentazione (relativo a cataloghi, disegni, libri, ecc..) di proprietà del Museo, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

VOCI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	Aliquota %
Macchine d'ufficio elettroniche	20%
Attrezzature	15%
Mobili e Arredi	12%
Impianti telefonici	12%
Impianto termoelettrico	10%
Impianti specifici	10%
Mezzi di trasporto interni	20%
Impianto di condizionamento	20%
Impianti di allarme e riprese fotografiche	30%
Telefonia mobile	20%
Allestimento percorso espositivo	15%

CREDITI

I crediti sono stati esposti in bilancio al presumibile valore di realizzo e cioè al loro valore nominale, non assumendo rilevanza l'applicazione del costo ammortizzato; l'adeguamento a tale valore è stato effettuato in esercizi precedenti mediante stanziamento di un fondo svalutazione crediti.

ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Sono iscritte in bilancio al valore corrente di mercato a fine esercizio.

CREDITI TRIBUTARI E ATTIVITA' PER IMPOSTE ANTICIPATE

La voce 'Crediti tributari' accoglie gli importi certi e determinati derivanti da crediti per i quali sia sorto un diritto di realizzo tramite rimborso o in compensazione.

La voce 'Imposte anticipate' accoglie le attività per imposte anticipate determinate in base alle differenze temporanee deducibili o al riporto a nuovo delle perdite fiscali, applicando l'aliquota stimata in vigore al momento in cui si ritiene tali differenze si riverseranno.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Le disponibilità liquide sono esposte al loro valore nominale.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

I ratei e i risconti attivi e passivi sono relativi a quote di costi e ricavi comuni a due o più esercizi consecutivi, l'entità dei quali è determinata in ragione del principio della competenza temporale.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I fondi per rischi ed oneri sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile di tali passività sulla base degli elementi a disposizione.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il T.F.R. è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 c.c., tenuto conto delle specificità dei contratti e delle categorie professionali e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

DEBITI

I debiti sono esposti in bilancio al loro valore nominale, non assumendo rilevanza l'applicazione del criterio del costo ammortizzato.

Nel presente esercizio non sono state effettuate operazioni che abbiano comportato l'iscrizione in bilancio di passività in valuta estera.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

I ratei e risconti passivi sono stati iscritti in bilancio secondo la effettiva competenza temporale dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

RICAVI E COSTI

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono rilevati secondo il principio della competenza e sono contabilizzati al netto delle poste rettificative quali resi, sconti, abbuoni, premi, nonché delle imposte direttamente connesse alla vendita e di eventuali variazioni di stima.

I ricavi per prestazioni di servizi sono riconosciuti al momento dell'ultimazione dei servizi o in modo continuativo nella misura in cui le connesse prestazioni sono state eseguite nel corso dell'esercizio.

I costi e le spese vengono rilevati secondo il principio della competenza e sono contabilizzati al netto delle poste rettificative quali resi, sconti, abbuoni e premi, nonché di eventuali variazioni di stima.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Vengono rilevati tutti i componenti positivi e negativi del risultato economico d'esercizio connessi con l'attività finanziaria dell'impresa, secondo il principio della competenza. Gli utili e le perdite derivanti dalla conversione delle poste in valuta sono rispettivamente accreditati e addebitati al Conto Economico alla voce C.17 bis Utile e perdite su cambi.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Le imposte sul reddito sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle esenzioni applicabili e dei crediti d'imposta spettanti.

ATTIVO***Immobilizzazioni***

Le immobilizzazioni sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto del fondo di ammortamento stanziato, conformemente a quanto previsto dalla normativa.

Nei seguenti prospetti, per ciascuna voce delle immobilizzazioni, vengono illustrati il valore netto contabile all'inizio dell'esercizio, i movimenti avvenuti nel corso dell'esercizio ed il valore netto contabile a fine esercizio.

Di seguito si riportano i dati delle immobilizzazioni immateriali e materiali al 31 dicembre 2023 e la relativa movimentazione intervenuta durante l'esercizio.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Valore netto contabile 31/12/22	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore netto contabile 31/12/23
Costi di impianto ed ampliamento	265	-	-	(265)	0
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	2.780	-	-	(927)	1.853
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	1.369	-	-	(378)	991
Altre immobilizzazioni immateriali	12.477.784	-	-	(1.055.381)	11.422.403
Totale Immobilizzazioni Immateriali	12.482.198	-	-	(1.056.951)	11.425.247

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**Valore Netto Contabile**

Descrizione	Valore netto contabile 31/12/22	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore netto contabile 31/12/23
Impianti e macchinari	81.446	3.007	-	(20.651)	63.802
Attrezzature industriali e commerciali	13.163	1.300	-	(8.853)	5.610
Altri beni materiali	363.215	35.255	-	(22.064)	376.406
Totale Immobilizzazioni Materiali	457.824	39.562	-	(51.567)	445.818

Costo storico

Descrizione	Valore costo storico 31/12/22	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Valore costo storico 31/12/23
Impianti e macchinari	254.588	3.007	-	257.595
Attrezzature industriali e commerciali	301.170	1.300	-	302.470
Altri beni materiali	7.624.229	35.255	-	7.659.484
Totale Immobilizzazioni Materiali	8.179.987	39.562	-	8.219.549

Fondo ammortamento

Descrizione	Valore fondo amm.to 31/12/22	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Valore fondo amm.to 31/12/23
Impianti e macchinari	173.142	20.651	-	193.793
Attrezzature industriali e commerciali	288.007	8.853	-	296.860
Altri beni materiali	7.261.014	22.064	-	7.283.078
Totale Immobilizzazioni Materiali	7.722.163	51.568	-	7.773.731

Immobilizzazioni immateriali

La voce "costi di impianto e ampliamento" al 31 dicembre 2023 risulta totalmente ammortizzata e si riferisce ai costi notarili sostenuti per effettuare modifiche allo statuto del Museo.

La voce "diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno" pari ad Euro 1.853 al 31 dicembre 2023 si riferisce ai diritti per l'esposizione e per la pubblicazione digitale.

La voce "concessioni, licenze, marchi e diritti simili" pari ad Euro 991 al 31 dicembre 2023 si riferisce al software utilizzato per la biglietteria e ai costi per la registrazione del nuovo logo del Museo (MAUTO).

Le altre immobilizzazioni immateriali sono costituite da:

- i costi sostenuti nel corso degli anni precedenti per manutenzioni straordinarie e adeguamenti a norme di sicurezza sull'immobile concesso in comodato al Museo. Il valore residuo iscritto in bilancio si riferisce a costi che avranno un utilizzo anche dopo la ristrutturazione;
- i costi, di utilità pluriennale, sostenuti per la fornitura e posa in opera di pareti divisorie e di espositori, relativi all'allestimento della sala mostre temporanea e ai costi sostenuti per il restyling del sito web;
- i costi relativi alla ristrutturazione dell'edificio che, a seguito del collaudo finale sulla struttura sono stati ammortizzati per la durata residua della concessione, per un periodo di 22 anni a partire da 2013.

Immobilizzazioni materiali

La voce relativa alle immobilizzazioni materiali afferisce principalmente agli impianti, alle attrezzature, ai mobili, arredi degli uffici e delle sale congressi, nonché alle macchine d'ufficio, a materiale storico per centro di documentazione ed alla donazione di vetture.

L'incremento complessivo dell'esercizio per Euro 39.562 si riferisce ai seguenti acquisti:

- n. 1 server Dell T350 Tower per euro 7.070;
- nuovi arredi per uffici (quattro scrivanie più sedie ergonomiche) per euro 6.692;
- n. 1 tavolo social e n. 6 panche per euro 6.200;
- n. 10 sedie in polietilene colore antracite per euro 3.956;
- n. 1 porta multiuso per euro 3.290;
- n. 1 impianto datalogger per monitoraggio temperatura e umidità per euro 3.007;
- n. 1 mini pc Intel zotac zbox ecm 307lh-benuc per euro 2.300;
- n. 4 rotoli zerbini in cocco naturale per foyer per euro 2.074;
- n. 5 donazioni comprendenti n. 2 autovetture e materiale vario per complessivi euro 1.700.
- n. 1 faro sagomatore led per euro 1.300;
- n. 1 pc Dell Optiplex 5000 micro factory form per euro 949;
- n. 1 teca in plexiglass con basamento per motore per euro 535;
- n. 2 cataloghi auto anni 20 per euro 300.
- n. 2 libri Copper & Brass Research Ass. To make a good car better, anni '20, per euro 65;
- n. 1 libro Sur le routes d'Italie del 1912 per euro 65;
- n. 1 libro su Wagner Lous per euro 59;

Nella voce sono, inoltre, ricomprese le seguenti poste:

- materiale espositivo, costituito da n. 38 vetture ed oggetti vari tra cui un robot Comau per catena di montaggio, per loro natura non assoggettate ad ammortamento (si ricorda che la collezione di autovetture è costituita da 215 modelli, di cui 179 di proprietà di STELLANTIS N.V. (già F.C.A. Fiat Chrysler Automobiles N.V.), 28 di proprietà del Museo e 8 concesse in comodato da terzi). Si ricorda che STELLANTIS N.V già F.C.A. Fiat Chrysler Automobiles N.V.) è anche proprietaria di n. 25 motori oltre a stampe, disegni, manifesti, parti staccate, emblemi e modellini (come da elenchi sottoscritti).
- centro di documentazione, la voce per sua natura non viene assoggettata ad ammortamento in quanto si tratta di beni storici.
- spese per allestimento percorso costituito dai costi sostenuti per la ristrutturazione del percorso espositivo del Museo iniziata ad aprile 2007.

Riduzioni di valore delle immobilizzazioni

Le immobilizzazioni materiali e immateriali durante il 2023 non hanno subito riduzioni di valore per perdite durevoli di valore.

CREDITI

Ammontano al 31 dicembre 2023 a 1.012,92 migliaia di euro con un aumento di 380,15 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2022 e sono così dettagliati:

Descrizione	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Crediti verso clienti	230.316	239.215	(8.899)
Crediti tributari	27.332	36.292	(8.960)
Imposte anticipate	17.839	17.839	0
Altri crediti	737.437	339.425	398.012
Totale crediti	1.012.924	632.771	380.153

In merito alle singole voci si precisa quanto segue:

- I crediti tributari sono costituiti da:
 - credito Ires derivato dalla presentazione dell'istanza di rimborso per gli anni 2007-2011, per mancata deduzione dell'Irap relativa alle spese per il personale dipendente euro 12,38 migliaia;
 - credito Ires in compensazione per 14,72 migliaia di euro;
 - credito da altri tributi per 0,24 migliaia di euro.
- I crediti per imposte anticipate si riferiscono alle imposte calcolate:
 - sulla svalutazione del magazzino contabilizzata al 31/12/2010, non dedotta fiscalmente, di euro 3.314;
 - sulla quota parte dell'accantonamento al fondo tassato costituito per la manutenzione delle auto da collezione di euro 14.525.
- Nella voce altri crediti al 31/12/2023 sono contabilizzati contributi da ricevere per euro 642.600 che si riferiscono ai contributi deliberati, da parte dei Soci, ma non ancora incassati.

Di seguito si fornisce una tabella di dettaglio dei contributi deliberati, ma non incassati alla data di chiusura del presente bilancio:

Socio	Importo deliberato
Regione Piemonte saldo 2022	102.600
Regione Piemonte anno 2023	240.000
Stellantis anno 2023	300.000
Totale	642.600

In data 7 febbraio 2024 è stato incassato il contributo Regione Piemonte relativo al saldo 2022, è prevedibile che i restanti due contributi vengano erogati nel corso dell'anno 2024.

ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Altri titoli

Al 31 dicembre 2023 ammontano a 57,47 migliaia di euro con una variazione netta in aumento di 1,87 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2022. Si riferiscono a quote del Fondo Invest Sanpaolo Liquidità adeguate al controvalore (Fair Value) alla data di riferimento e acquistate dal Museo per investire temporaneamente liquidità.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Depositi bancari e postali

Ammontano a 1.995,36 migliaia di euro con una variazione in aumento di 513,25 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2022.

La voce rappresenta i saldi attivi di conto corrente intrattenuti con l'istituto bancario Intesa Sanpaolo (25,18 migliaia di euro) e con l'istituto bancario Unicredit per la gestione ordinaria (1.969,68 migliaia di euro), nonché il saldo attivo del conto Satispay per 0,49 migliaia di euro.

Denaro e valori in cassa

Ammontano a 27,89 migliaia di euro al 31 dicembre 2023 con una variazione netta in aumento di 0,47 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2022.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ammontano a 96,07 migliaia di euro al 31 dicembre 2023 con una variazione netta in aumento di euro 49,38 migliaia rispetto al 31 dicembre 2022.

Di seguito si fornisce una tabella di dettaglio della voce:

Descrizione	31/12/2023
Ratei attivi rimborso danno	3.687
Ratei attivi interessi	150
Risconti attivi abbonamenti	470
Risconti attivi mostre ed eventi	18.040
Risconti attivi noleggio e canoni software	12.340
Risconti attivi spese bancarie	60
Risconti attivi consulenze	16.081
Risconti attivi spese pubblicitarie e rassegna stampa	5.301
Risconti attivi spese assicurative	39.941
Totale ratei e risconti attivi	96.070

PASSIVO

Patrimonio Netto

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a euro 910.556 (rispetto ad euro 910.687 nel precedente esercizio). Nei prospetti riportati di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto.

Movimentazione del Patrimonio Netto

Descrizione	31/12/2022	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Risultato d'esercizio	31/12/2023
Fondo Associativo	258.228	-	-	-	-	258.228
Fondi contributi straordinari	630.945	-	21.512	-	-	652.458
Riserva diff. Arrotond. Euro	2	-	-	-	-	2
Avanzo/disavanzo dell'esercizio	21.512	21.512	-	-	(132)	(132)

La voce "Altre riserve" fa riferimento ai contributi straordinari, nello specifico agli avanzi/disavanzi dei periodi precedenti allocati a patrimonio netto al fine di utilizzarli a sostenimento delle attività future del Museo. Come richiesto dall'articolo 2427, comma 1 numero 7-bis del codice civile e come predisposto dallo Statuto del Museo la riserva relativa ai contributi straordinari risulta pertanto vincolata e non distribuibile.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La voce fondi rischi ed oneri ammonta ad Euro 1.086,01 migliaia. La variazione dell'anno fa riferimento all'utilizzo per 25,65 migliaia di euro del fondo manutenzioni future su percorso espositivo e agli accantonamenti effettuati per 100,00 migliaia di euro al fondo manutenzione autovetture, per 200,00 migliaia di euro al fondo manutenzioni future dell'edificio e altre strutture, per 250,00 migliaia di euro al fondo oneri futuri progetti ristrutturazione aree finalizzati alla ristrutturazione del Centro di Documentazione.

E' previsto l'utilizzo dei fondi nel corso del 2024 per manutenzione vetture della collezione, per manutenzioni sull'edificio e sul percorso allestitivo.

Di seguito si riporta il dettaglio dei fondi rischi e oneri e delle relative destinazioni:

Descrizione	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Fondo manutenzione auto della collezione	152.820	52.820	100.000
Fondo manutenzione percorso espositivo e scuola restauro	116.400	116.400	-
Fondo attività finalizzata alla creazione e sviluppo della didattica	48.463	48.463	-
Fondo manutenzioni future su percorso espositivo	18.331	43.981	(25.650)
Fondo oneri futuri progetti allestitivi percorso	160.000	160.000	-
Fondo manutenzioni future edificio e altre strutture	340.000	140.000	200.000
Fondo oneri futuri progetti ristrutturazione aree	250.000	-	250.000
Totale fondi per rischi e oneri	1.086.014	561.664	524.350

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il fondo per il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato ammonta al 31 dicembre 2023 ad Euro 343,69 migliaia con una variazione netta in aumento di 3,94 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2022. Tale variazione è il risultato dell'accantonamento della quota maturata nell'esercizio pari a 35,87 migliaia di euro (al netto dell'imposta sostitutiva pari a 1,02 migliaia di euro) e degli utilizzi per 31,93 migliaia di euro.

DEBITI

Acconti

Sono iscritti acconti da clienti e fondi spese per 0,17 migliaia di euro rispetto a 0,18 migliaia di euro dell'anno precedente.

Debiti verso fornitori

Ammontano a 929,02 migliaia di euro al 31 dicembre 2023 con una variazione netta in aumento di 353,60 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2022, principalmente per effetto delle maggiori spese intercorse nell'esercizio. La voce include 325,11 migliaia di euro relativi a fatture da ricevere.

Debiti tributari

Ammontano a 62,64 migliaia di euro al 31 dicembre 2023 con una variazione netta in aumento di 18,79 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2022.

Di seguito si fornisce una tabella di dettaglio della voce:

Descrizione	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Erario c/IRAP	24.937	8.255	16.682
Erario c/IRES	7.794	-	7.794
Erario c/liquidazione IVA	2.446	11.710	(9.264)
Erario c/ ritenute di lavoro dipendente	22.471	19.955	2.516
Erario c/ ritenute di lavoro autonomo	4.994	740	4.254
Erario c/imposte sostitutive	0	3.190	1.933
Totale debiti tributari	62.642	43.850	18.792

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano a 33,41 migliaia di euro al 31 dicembre 2023 con una variazione netta in aumento di 3,91 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2022.

Di seguito si fornisce una tabella di dettaglio:

Descrizione	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
INPS dipendenti	32.342	27.291	5.051
Fondi previdenza complementare	195	195	-
Inail dipendenti	308	477	(169)
Debiti v/fondi TFR prev.complementare	0	311	(311)
Altri enti previdenziali	564	1.227	(663)
Totale debiti vs enti previdenziali	33.409	29.501	3.908

Altri debiti

Ammontano a 4,77 migliaia di euro al 31 dicembre 2023 con una variazione netta in diminuzione di 4,51 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2022.

Di seguito si fornisce una tabella di dettaglio:

Descrizione	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Sindaci c/emolumenti anno 2023	4.060	4.060	-
Depositi cauzionali	250	250	-
Debiti diversi	-	653	(653)
Debiti per Heritage Hub	(471)	3.478	(3.949)
Sindacati c/ritenute	32	32	-
Personale c/arrotondamenti	903	808	95
Totale altri debiti	4.774	9.281	-4.507

Si precisa che non sussistono debiti con durata residua superiore a cinque anni e non sussistono debiti verso soggetti esteri.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Ammontano a 11.690,50 migliaia di euro al 31 dicembre 2023 con una variazione netta in diminuzione di 1.023,78 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2022.

Di seguito si fornisce una tabella di dettaglio della voce:

Descrizione	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Risconti passivi - contributi ricevuti per la ristrutturazione dell'edificio e del percorso espositivo, di competenza di esercizi futuri	11.260.22	12.283.835	(1.023.613)
Risconti passivi relativi a contributi ricevuti da Soci per il sostenimento di costi per la gestione del Museo, di competenza di esercizi futuri	327.266	327.266	-
Ratei passivi personale	63.510	55.454	8.056
Altri ratei/risconti minori	39.496	47.723	(8.227)
Totale Ratei e Risconti passivi	11.690.494	12.714.278	(1.023.784)

CONTO ECONOMICO

Ripartizione dei ricavi e delle vendite

I ricavi ammontano a 3.377,84 migliaia di euro al 31 dicembre 2023 con una variazione netta in aumento di 718,17 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2022.

Nel seguente prospetto è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo categorie di attività. La ripartizione secondo aree geografiche non è indicata in quanto non è significativa per la comprensione e il giudizio dei risultati economici.

Tipologia Attività	2023	2022	Variazione
Ricavi da corrispettivi Biglietteria	2.052.961	1.674.803	378.158
Proventi da gestione sale	494.925	360.253	134.672
Prov. da ingressi Torino Card e abbonam.	287.757	237.596	50.161
Ricavi corrisp. Vendite on line	251.160	196.630	54.530
Ricavi Biglietteria - Congressi con fattura	172.863	86.479	86.384
Provvigioni Heritage Hub	44.791	12.544	32.247
Corrispettivi Simulatore	31.968	21.674	10.294
Corrispettivi visite guidate	24.760	17.270	7.490
Proventi altre voci minori	12.708	2.504	10.204
Corrisp. vendita audioguide	3.880	2.353	1.527
Corrispettivi Membership Young On line	70	-	70
Ricavi da pubblicità e sponsorizzazioni	-	10.000	(10.000)
Corrispettivi distributore automatico	-	1.572	(1.572)
Proventi da vendita mostre	-	36.000	(36.000)
Totale	3.377.842	2.659.677	718.165

Altri ricavi e proventi

La voce 'Altri ricavi e proventi' ammonta a 2.324,80 migliaia di euro. Il decremento rispetto all'esercizio precedente di complessivi 23,46 migliaia di euro è riferibile ai minori contributi ricevuti in quanto è terminato il periodo emergenziale da Covid-19 pertanto non stati previsti ulteriori contributi straordinari da parte della Pubblica Amministrazione.

Nel corso dell'esercizio è stato erogato un contributo straordinario da parte del Ministero della Cultura (D.M. 457/2022) per mitigare gli effetti dell'aumento dei costi dell'energia elettrica e di gas, sostenuti da istituti e luoghi della cultura, ai sensi dell'Art. 11 D.L. 144/2022.

Si riporta per maggior chiarezza, nella tabella di seguito, il dettaglio della voce al 31 dicembre 2023 confrontata con il periodo precedente:

Tipologia Attività	2023	2022	Variazione
Contributi in conto esercizio	2.050.085	2.122.501	(72.416)
Provvigioni da bookshop	97.063	85.884	11.179
Proventi per visite guidate, singole e gruppi	71.786	44.399	27.387
Altri ricavi	33.474	27.524	5.950
Sponsorizzazioni	25.000	-	25.000
Proventi da attività di laboratorio e didattiche	19.855	14.889	4.966
Royalties Bar	13.127	-	13.127
Vendita cataloghi e mostre	7.888	11.965	(4.077)
Sopravvenienze attive	6.516	41.091	(34.575)
Totale altri ricavi	2.324.794	2.348.253	(23.459)

- La voce “*contributi in conto esercizio*” ammonta a 2.050,09 migliaia di euro include 1.023,61 migliaia di euro riferiti al rilascio dei contributi riscontati a fronte degli ammortamenti conseguenti al collaudo dell'edificio; 710,00 migliaia di euro riferiti alle quote dei Soci per la gestione ordinaria e 50,00 migliaia di euro riferiti al socio ACI per le attività del centro di restauro; 30,00 migliaia di euro riferiti al contributo CCIAA per l'anno 2023; 158,38 migliaia di euro riferiti a contributi erogati dal Ministero dei Beni Culturali a fronte dell'aumento dei costi di energia e gas; 58,73 migliaia di euro per contributi finalizzati a progetti specifici e 19,37 migliaia di euro riferiti a contributi per la realizzazione di mostre.

Costi per materie prime, sussidiarie, consumo e merci

La voce ammonta a 35,50 migliaia di euro contro le 53,12 migliaia di euro nel 2022.

Si riferiscono essenzialmente ai costi sostenuti per acquisti di materiali per manutenzioni e attività del centro di restauro (8,07 migliaia di euro), materiale di consumo e per attività didattiche (5,83 migliaia di euro), acquisto di beni strumentali (7,47 migliaia di euro), cancelleria (9,35 migliaia di euro) ed altri acquisti (4,78 migliaia di euro).

Costi per servizi

Ammontano a 2.543,84 migliaia di euro con una variazione in aumento di 356,87 migliaia di euro rispetto al 2022.

Si riporta per maggior chiarezza, nella tabella di seguito, il dettaglio della voce al 31 dicembre 2023:

Tipologia Attività	2023
Pulizie e vigilanza	642.127
Spese per mostre temporanee	434.126
Consulenze e servizi di terzi	332.833
Manutenzioni e canoni	312.750
Spese per partecipazione ad eventi ed alla Mille Miglia	273.875
Energia elettrica	219.649
Riscaldamento	99.345
Pubblicità	61.639
Altri costi per servizi	49.791
Assicurazioni	45.612
Servizi contabili e consulenze fiscali	23.757
Trasporti	21.229
Spese telefoniche	11.944
Compenso Revisori	11.340
Acqua	3.821
Totale costi per servizi	2.543.838

Costi per il godimento di beni di terzi

Ammontano a 84,69 migliaia di euro con una variazione in diminuzione di 0,12 migliaia di euro rispetto al 2022.

La voce si riferisce essenzialmente ad affitti passivi, al noleggio beni per percorso museale, ai canoni per noleggi di fotocopiatrici, attrezzature, telefonia fissa e al noleggio spazio web.

Costi per il personale

Ammontano a 844,23 migliaia di euro e presentano una variazione in aumento di 97,12 migliaia di euro rispetto al 2022 dovuta sia all'aumento inflazionistico degli stipendi sia all'incremento dell'organico. La voce rappresenta l'onere per stipendi e salari (614,22 migliaia di euro), contributi (187,71 migliaia di euro), accantonamento al fondo di trattamento di fine rapporto (39,00 migliaia di euro, di cui 2,11 migliaia di euro relativi all'accantonamento a fondi di previdenza complementare) e altri costi, incluso il welfare aziendale (3,30 migliaia di euro).

Numero medio dipendenti

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti per l'esercizio 2023, ripartito per categoria:

Inquadramento	Numero
Dirigenti	1
Quadri	1
Impiegati	10
Operai	4
Totale dipendenti	16

Ammortamenti e svalutazioni

Ammontano a 1.108,52 migliaia di euro nel 2023 con una variazione in diminuzione rispetto al 2022 di 28,32 migliaia di euro. Si riferiscono per 1.056,95 migliaia di euro all'ammortamento di immobilizzazioni immateriali e per 51,57 migliaia di euro all'ammortamento delle immobilizzazioni materiali.

Accantonamenti per rischi

Nell'esercizio in chiusura non sono stati effettuati accantonamenti per fondi rischi.

Altri accantonamenti

Nell'esercizio in chiusura sono stati effettuati accantonamenti per 100,00 migliaia di euro al fondo manutenzione auto, per 200,00 migliaia di euro al fondo manutenzioni future dell'edificio e altre strutture, per 250,00 migliaia di euro al fondo oneri futuri progetti ristrutturazione aree finalizzati alla ristrutturazione del Centro di Documentazione.

Oneri diversi di gestione

Ammontano a 471,04 migliaia di euro, con una variazione in aumento di 36,75 migliaia di euro rispetto al 2022.

Includono principalmente le spese di rappresentanza (8,70 migliaia di euro), i contributi associativi (4,17 migliaia di euro), l'IVA indetraibile per effetto del pro-rata (385,05 migliaia di euro), tassa raccolta e smaltimento rifiuti (39,06 migliaia di euro), altre imposte deducibili (21,36 migliaia di euro) e le gli altri oneri (12,69 migliaia di euro).

Proventi finanziari

Ammontano a 40,17 migliaia di euro con una variazione in aumento rispetto all'esercizio precedente di 39,01 migliaia di euro e si riferiscono per l'intero ammontare ad interessi attivi su c/c bancari.

Oneri finanziari

Ammontano a 44,23 migliaia di euro al 31 dicembre 2023 con una variazione netta in aumento pari a 12,10 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2022.

La voce è costituita principalmente dalle spese e commissioni sui c/c bancari (40,93 migliaia di euro) e da commissioni per la vendita di biglietti on-line (3,30 migliaia di euro), residuano gli interessi di mora (0,01 migliaia di euro).

Tutti gli interessi e oneri finanziari sono interamente spesi nell'esercizio.

Utili e perdite su cambi

Al 31 dicembre 2023 risultano perdite realizzate su cambi per 0,003 migliaia di euro.

Rivalutazioni

Ammontano a 1,87 migliaia di euro e si riferiscono all'adeguamento del valore delle quote del Fondo Invest San Paolo liquidità al 31 dicembre 2023.

Imposte correnti

Il museo ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti.

Le imposte di competenza dell'esercizio sono rappresentate dalle imposte correnti Ires pari a 29,69 migliaia di euro e dalle imposte correnti Irap pari a 33,19 migliaia di euro.

Imposte anticipate e differite

La composizione ed i movimenti della voce "crediti per imposte anticipate" concernenti le differenze temporanee deducibili sono così rappresentati. Non sono intervenute variazioni nell'esercizio.

	IRES	IRES	IRAP	
descrizione	da diff. temporanee	da perdite fiscali	da diff. temporanee	TOTALE
Importo iniziale	17.839	-	-	17.839
Decrementi	-	-	-	-
Imposte anticipate sorte nell'esercizio	-	-	-	-
Totale	17.839	-	-	17.839

Non vi sono differenze tassabili che abbiano determinato la rilevazione di imposte differite.

BENI DI TERZI PRESSO IL MUSEO

La voce ricomprende n. 8 vetture concesse in comodato. Si riporta di seguito il dettaglio delle vetture:

• Fiat 500 mod. F del 1968	Euro	1.810
• Lancia Flaminia del 1961	Euro	160.000
• Volkswagen tipo 1 del 1952	Euro	10.000
• Mini Morris 1969 GE948147	Euro	1.000
• Fiat 500 Pertini del 1962	Euro	1.000
• Prototipo Le Corbusier del 1986	Euro	100.000
• Carrozza a cavalli del 1600	Euro	50.000
• Moto Lambretta mod. C del 1950	Euro	1.000

Vi sono inoltre altre 154 autovetture, 20 telai, 4 motociclette, 5 scocche di carrozzeria/carrozze, 25 motori, stampe, disegni, manifesti, parti staccate, modellini ed emblemi di proprietà di STELLANTIS N.V (già F.C.A. Fiat Chrysler Automobiles N.V.) concesse in comodato gratuito per 30 anni a partire dalla data del contratto siglato il 2 gennaio 2006, ed integrazione di febbraio 2015. Per quanto riguarda tali automezzi non è stato apposto alcun importo in quanto la loro valutazione non è oggettivamente determinabile. In ogni caso un elenco descrittivo delle autovetture è presente presso il Museo.

Risultano inoltre impegni per vincoli su beni ricevuti in donazione ed iscritti nella voce "materiale espositivo" per un valore complessivo di 95,00 migliaia di euro.

Impegni non presenti sullo Stato Patrimoniale

Non esistono né altri conti d'ordine iscritti in bilancio, né altri impegni non risultanti dallo stato patrimoniale tali da essere indicati in nota integrativa.

Compensi revisori

L'ammontare dei compensi spettanti al collegio dei revisori è indicato nel seguente prospetto:

Revisori	
Compensi in misura fissa	10.500

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

Il Museo non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125 del medesimo articolo, si attesta quanto segue:

Data incasso	Somma incassata	Soggetto erogatore	Causale
28 febbraio 2023	Euro 3.000	A.C.I.	Contributo per evento Reb Concours 2022
01 marzo 2023	Euro 102.600	Regione Piemonte	Saldo Contributo Anno 2021
15 marzo 2023	Euro 100.000	A.C.I.	Contributo anno 2023
13 aprile 2023	Euro 102.600	Regione Piemonte	Acconto Contributo Anno 2022
27 aprile 2023	Euro 9.000	Compagnia di San Paolo	Contributo per progetto Next Generation You
13 luglio 2023	Euro 30.000	CCIAA	Contributo anno 2023
09 agosto 2023	Euro 120.000	Comune di Torino	Contributo anno 2023
11 ottobre 2023	Euro 25.000	Compagnia di San Paolo	Contributo per progetto Innovaz. Digitale e Community Engagement
29 novembre 2023	Euro 14.000	Comune di Torino	Contributo straordinario 2023
28 dicembre 2023	Euro 158.376	Ministero Dei Beni Culturali	Contributi DM 457/2022 caro energia

Considerazioni finali

Alla luce di quanto esposto nei punti precedenti, l'Organo Amministrativo Vi propone di coprire il disavanzo di esercizio, pari ad euro 131,55 con l'utilizzo del "Fondo contributi straordinari"

Vi confermiamo infine che il presente Bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria del Museo dell'Automobile e corrisponde alle scritture contabili, e Vi invitiamo ad approvare il progetto di Bilancio al 31/12/2023 così come predisposto dall'Organo Amministrativo.

Torino, 08/04/2024

Per il Consiglio di Amministrazione**Il Presidente**

Arch. Benedetto Camerana





Museo Nazionale dell'Automobile Avvocato Giovanni Agnelli

Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2023

Relazione della società di revisione indipendente

Relazione della società di revisione indipendente

Ai Soci del
Museo Nazionale dell'Automobile Avvocato Giovanni Agnelli

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio del Museo Nazionale dell'Automobile Avvocato Giovanni Agnelli (l'Associazione), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2023, dal conto economico e dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria dell'Associazione al 31 dicembre 2023, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto all'Associazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Altri aspetti

La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che il Museo Nazionale dell'Automobile Avvocato Giovanni Agnelli, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, non era obbligata alla revisione legale ex art. 2477 del Codice Civile.

Responsabilità degli amministratori e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità dell'Associazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione dell'Associazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria dell'Associazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che tuttavia non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'Associazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità dell'Associazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che l'Associazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dai principi di revisione internazionali (ISA Italia), tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Torino, 12 aprile 2024

EY S.p.A.



Stefania Boschetti
(Revisore Legale)

Museo Nazionale dell'Automobile
Avv. Giovanni Agnelli
Sede legale: corso Unità d'Italia n.40 – Torino
Codice fiscale e Partita Iva n. 00749090015
Fondo associativo 258.228,45 euro i.v.

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL
BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2023**

Signori Soci,

in adempimento al mandato statutario, durante il trascorso esercizio abbiamo eseguito le periodiche verifiche controllando lo svolgimento della gestione, la contabilità sociale, l'esistenza dei valori in cassa e dei titoli di proprietà.

Nel corso dell'esercizio 2023:

- *abbiamo vigilato sull'osservanza della legge, dell'atto costitutivo e dello Statuto, nonché sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;*
- *abbiamo partecipato a tutte le riunioni dell'Assemblea dei Soci e del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge e allo Statuto e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Associazione;*
- *siamo stati periodicamente informati dagli amministratori sull'andamento della gestione sociale, non riscontrando operazioni atipiche od inusuali;*
- *abbiamo vigilato, nel corso delle periodiche riunioni di verifica, sull'affidabilità del sistema amministrativo-contabile al fine di recepire e rappresentare correttamente i fatti di gestione e di tradurli in sistemi affidabili di dati per la realizzazione dell'informazione esterna e per le esigenze di controllo interno.*

Nella loro relazione gli Amministratori, oltre alle altre informazioni:

- *riferiscono l'attività svolta nel 2023 che, ha visto un notevole incremento del flusso dei visitatori, anche favorito dall'interesse ottenuto dalle numerose mostre ed eventi realizzati, che ha consentito di raggiungere un nuovo record di presenze;*
- *sottolineano il forte incremento dei ricavi e le misure adottate per il contenimento dei costi di gestione, in particolare a fronte dell'incremento dei costi dell'energia, e precisano che sul risultato hanno influito positivamente contributi pubblici concessi nell'esercizio a fronte dell'incremento dei costi dell'energia;*
- *indicano l'andamento dei primi mesi del 2024, sottolineando il consistente aumento dei visitatori rispetto all'analogo periodo dell'esercizio precedente.*

Abbiamo esaminato il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, unitamente alla Relazione sulla gestione ed alla Nota integrativa messi a nostra

disposizione in seguito all'approvazione del Consiglio di Amministrazione in data 8 aprile 2024, ed in merito Vi riferiamo quanto segue:

- la relazione sulla gestione rispecchia i contenuti richiesti dall'articolo 2428 del Codice civile, offrendo un quadro completo e chiaro della situazione, informa in maniera adeguata sulle principali attività svolte, illustra i principali eventi che hanno caratterizzato l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 e riporta le informative richieste;
- abbiamo vigilato sull'impostazione generale data al bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire;
- gli schemi di bilancio e i criteri di valutazione applicati risultano corretti ed omogenei rispetto a quelli adottati nei precedenti esercizi;
- la Nota integrativa fornisce le notizie di completamento sui dati dello stato patrimoniale e del conto economico;
- abbiamo constatato la rispondenza del bilancio e della relazione degli amministratori sull'esercizio 2023 ai fatti e alle informazioni di cui siamo venuti a conoscenza nello svolgimento del nostro incarico, verificando che l'informativa rassegnata consenta una chiara illustrazione dell'andamento della gestione e della sua prevedibile evoluzione;
- diamo atto che gli Amministratori hanno redatto il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 nella prospettiva della continuazione dell'attività, in relazione alla quale non vengono evidenziate situazioni di incertezza.

Per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, quinto comma, del Codice Civile.

Il bilancio al 31 dicembre 2023 che gli Amministratori presentano all'Assemblea evidenzia un disavanzo di gestione di euro 132.

Gli importi dello stesso possono essere così riassunti.

CONTO ECONOMICO

- Ricavi, proventi e contributi alla gestione	per	euro 5.702.636
- Costi e oneri della gestione	per	<u>euro (5.637.690)</u>
Differenza fra ricavi e costi della gestione	per	<u>euro 64.946</u>
- Proventi ed oneri finanziari	per	euro (4.069)
- Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	per	euro 1.869
Risultato prima delle imposte per	euro	<u>62.746</u>

-	<i>Imposte correnti per</i>	euro	(62.878)
	<i>emergendo il disavanzo 2023 di</i>	euro	(132)

=====

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

-	<i>Immobilizzazioni immateriali</i>	pari ad euro	11.425.247
-	<i>Immobilizzazioni materiali</i>	pari ad euro	<u>445.818</u>
	<i>Totale Immobilizzazioni</i>	pari ad euro	<u>11.871.065</u>
-	<i>Crediti</i>	pari ad euro	1.012.924
-	<i>Attività finanziarie</i>	pari ad euro	57.466
-	<i>Disponibilità liquide</i>	pari ad euro	<u>2.023.240</u>
	<i>Totale Attivo Circolante</i>	pari ad euro	<u>3.093.630</u>
-	<i>Ratei e risconti attivi</i>	pari ad euro	96.070
	<i>Totale Attivo</i>	pari ad euro	<u>15.060.765</u>

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

-	<i>Fondo associativo</i>	pari ad euro	258.228
-	<i>Altre riserve</i>	pari ad euro	652.460
-	<i>Disavanzo dell'esercizio</i>	pari ad euro	<u>(132)</u>
	<i>Totale Patrimonio Netto</i>	pari ad euro	<u>910.556</u>
-	<i>Fondi per rischi e oneri</i>	pari ad euro	1.086.014
-	<i>Trattamento di fine rapporto</i>	pari ad euro	343.687
-	<i>Debiti</i>	pari ad euro	1.030.014
-	<i>Ratei e risconti passivi</i>	pari ad euro	11.690.494
	<i>Totale Passivo</i>	pari ad euro	<u>15.060.765</u>

In particolare il conto economico consuntivo comprende, tra l'altro, quote dei Soci per la gestione ordinaria di euro 760.000, contributi a fondo perduto riconosciuti a fronte dell'aumento del costo dell'energia dal Ministero per i Beni culturali per complessivi euro 158.376 di cui viene data informativa di dettaglio nella Nota integrativa, nonché

euro 1.023.613 esposti a titolo di contributi in conto esercizio a fronte degli ammortamenti relativi alla ristrutturazione dell'edificio di competenza del 2023, essendosi completato il processo di ammortamento dei costi riferiti al progetto originario per l'allestimento del percorso espositivo. Lo stato patrimoniale reca evidenza, tra l'altro, dei crediti relativi ai contributi alla gestione ancora da incassare da parte dei Soci alla fine dell'esercizio.

Evidenziamo che, così come illustrato nella Nota integrativa, le spese incrementative e per migliorie su beni di terzi accolgono, principalmente, i costi sostenuti in relazione al progetto straordinario di ristrutturazione e ampliamento della struttura museale effettuato in passato.

Tali spese si riferiscono agli interventi di ristrutturazione e ampliamento effettuati sull'edificio oggetto di concessione in comodato e pertanto, rientranti nella piena disponibilità della Associazione e sono contabilizzate nei beni immateriali.

In considerazione dell'utilità economica futura di tali spese, il periodo di ammortamento è stato generalmente previsto fino al termine della concessione in comodato dell'immobile, pari a 22 anni, in relazione all'avvio del periodo di ammortamento.

Le quote annue di ammortamento relative a tali spese sono compensate dalle quote parte dei contributi ricevuti per il progetto di ristrutturazione - iscritti fra i risconti passivi - che vengono rilasciate nell'esercizio stesso ed iscritte fra gli altri ricavi e proventi.

Riteniamo inoltre opportuno evidenziare in particolare l'accantonamento di euro 250.000 al fondo oneri futuri effettuato a fronte dei costi relativi alla ristrutturazione del Centro di documentazione che verrà realizzata nel corrente esercizio; sono inoltre stati accantonati euro 200.000 per le spese di manutenzioni ordinarie urgenti da effettuare sull'edificio e sugli impianti, necessarie e indifferibili.

Nel corso dell'esercizio abbiamo constatato che sono state svolte con continuità le attività di monitoraggio del Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D.Lgs. 231/01 ed abbiamo effettuato un regolare scambio di informazioni con l'Organismo di Vigilanza, dal quale non sono pervenute segnalazioni di fatti di rilievo, irregolarità o fatti censurabili. In particolare ricordiamo che il Modello di Organizzazione Gestione e Controllo ex D.Lgs. 231/01 è stato aggiornato con delibera del Consiglio di Amministrazione in data 25 settembre 2023.

Diamo atto che la Società di revisione EY S.p.A. - alla quale il Consiglio ha conferito l'incarico per la revisione volontaria del Bilancio del Museo - ha rilasciato in data odierna la propria relazione, nella quale ha espresso giudizio favorevole sul bilancio dell'esercizio 2023, dichiarando che lo stesso fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria dell'Associazione al 31 dicembre 2023, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Con riferimento al Bilancio al 31 dicembre 2023 non abbiamo osservazioni o proposte

da formulare ed esprimiamo, sotto i profili di nostra competenza, parere favorevole all'approvazione dello stesso, dando atto della conformità alla legge e allo statuto della proposta di risanamento del disavanzo di esercizio, pari ad euro 131,55 mediante imputazione al "Fondo contributi Straordinari" di tale importo.

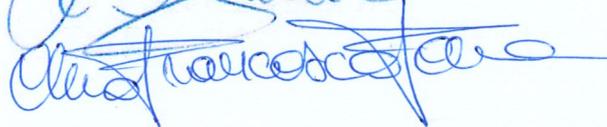
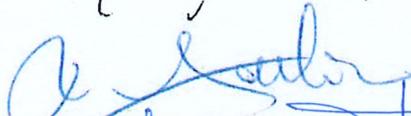
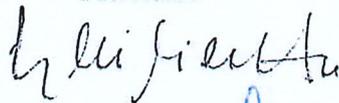
Torino, 12 aprile 2024

(Giovanni Miglietta)

(Umberto Bocchino)

(Chiara Francesca Ferrero)

I Revisori



MUSEO NAZIONALE DELL'AUTOMOBILE AVV. GIOVANNI AGNELLI
consuntivo al 31-12-2023 a confronto con budget 2023 e con pre consuntivo 2023

IMPORTI IN EURO

	CONSUNTIVO AL 31/12/2023	BUDGET 2023	AUM./DIM. BUDGET	PRE CONSUNTIVO AL 31/12/2023	AUM./DIM. PRE CONS.
RICAVI					
INGRESSI	2.477.054	1.900.000	577.054	2.405.000	72.054
CORRISPETTIVI LOCAZ. AREE ATTREZZATE	504.385	350.000	154.385	450.000	54.385
PROVENTI DIVERSI	637.023	415.000	222.023	590.000	47.023
PROVENTI PER UTILIZZO CONTRIBUTI ANNI PRECEDENTI	-	-	-	-	-
SPONSORIZZAZIONI PER MOSTRE/ATTIVITA'	133.096	70.000	63.096	61.000	72.096
SPONSORIZZAZIONI PER EVENTI	-	-	-	-	-
RISARCIMENTO DANNI	9.090	-	9.090	11.000	1.910
CONTRIBUTI A FONDO PERDUTO	158.376	-	158.376	-	158.376
TOTALE RICAVI DI ESERCIZIO	3.919.023	2.735.000	1.184.023	3.517.000	402.023
CONTRIBUTI ASSOCIATIVI	710.000	710.000	-	740.000	30.000
CONTRIBUTO ACI PER CENTRO DI RESTAURO	50.000	50.000	-	50.000	-
RILASCIO CONTRIBUTI PER COLLAUDO EDIFICIO	1.023.613	1.023.613	0	1.023.613	0
RILASCIO CONTRIBUTI PER COLLAUDO PERCORSO	-	12.068	- 12.068	-	-
TOTALE RICAVI	5.702.636	4.530.681	1.171.956	5.330.613	372.024
COSTI					
ASSICURAZIONI	45.612	35.000	10.612	32.000	13.612
MANUTENZIONI (EDIFICIO e ALLESTIMENTI)	253.086	235.000	18.086	260.000	6.914
MANUTENZIONE VETTURE COLLEZIONE	72.947	65.000	7.947	70.000	2.947
RESTAURO FUNZIONALE CISITALIA 202 SMM	-	-	-	-	-
DISPOSITIVI ANTI COVID 19	-	-	-	-	-
ENERGIA ELETTRICA	219.649	415.000	- 195.351	220.000	351
ACQUA	3.821	5.700	- 1.879	5.700	1.879
RISCALDAMENTO	99.345	170.000	- 70.655	120.000	20.655
NOLEGGI	82.213	90.000	- 7.787	90.000	7.787
TRASPORTO VETTURE	19.134	18.000	1.134	20.000	866
BIBLIOTECA, CANCELLERIA E STAMPATI	15.241	15.000	241	15.000	241
ATTIVITA' DIDATTICHE/LABORATORI DIGITALI	4.561	5.000	- 439	5.000	439
POSTA, TELEFONICHE	12.043	15.000	- 2.957	13.500	1.457
PUBBLICITA'/COMUNICAZIONE	61.640	40.000	21.640	35.000	26.640
REALIZZAZIONE NUOVO CATALOGO DEL MUSEO	-	-	-	-	-
PARTECIPAZIONE ALLA MILLE MIGLIA E ATTIVITA' SCUDEA MAUTO	6.150	500	5.650	2.000	4.150
PARTECIPAZIONE AD EVENTI	119.924	50.000	69.924	74.500	45.424
MOSTRE TEMPORANEE	434.126	150.000	284.126	500.000	65.874
PREMIO MATITA D'ORO	-	-	-	-	-
EVENTI PER 90 ANNI DEL MUSEO	147.801	30.000	117.801	125.000	22.801
QUOTE ASSOCIATIVE	4.168	4.300	- 132	4.300	132
RAPPRESENTANZA E PRESIDENZA	11.979	8.000	3.979	8.000	3.979
CONSULENZA PER COMUNICAZIONE	67.688	70.000	- 2.312	70.000	2.312
CONSULENZE TECNICHE, AMMINISTRATIVE E LEGALI	155.701	99.500	56.201	150.000	5.701
PERSONALE	767.032	723.000	44.032	750.000	17.032
PERSONALE CENTRO DI RESTAURO	93.267	87.000	6.267	90.000	3.267
SERVIZI ESTERNI	807.129	595.000	212.129	650.000	157.129
VIAGGI E TRASFERTE	9.529	8.000	1.529	8.000	1.529
IMPOSTE, TASSE E CONC. GOVERNATIVE	63.316	42.000	21.316	55.000	8.316
IVA NON RECUPERABILE	385.052	364.800	20.252	365.000	20.052
VARIE	13.492	15.000	- 1.508	15.000	1.508
COMMISSIONI SU VENDITE BIGLIETTI/SERVIZI ON LINE	3.296	5.000	- 1.704	3.400	104
AMMORTAMENTI	73.597	104.668	- 31.071	105.000	31.403
MATERIALI PER ATTIVITA' CENTRO DI RESTAURO/SCUOLA RESTAURO	3.527	-	3.527	-	3.527
TOTALE COSTI DI ESERCIZIO	4.056.064	3.465.468	590.596	3.861.400	194.664
COSTI RISTRUTTURAZIONE EDIFICIO A SEGUITO COLLAUDO	1.023.613	1.023.613	0	1.023.613	0
SPESE ALL. PERCORSO ESPOSITIVO A SEGUITO COLLAUDO	11.309	11.600	- 291	11.600	291
ACC.TO F.DO SVALUTAZIONE CREDITI	-	-	-	-	-
ACC.TO FONDO MANUTENZIONE VETTURE	100.000	-	100.000	-	100.000
ACC.TO FONDO MANUTENZIONE EDIFICIO E ALTRE STRUTTURE	200.000	-	200.000	-	200.000
ACC.TO FONDO ONERI FUTURI PROGETTI RISTRUTTURAZIONE AREE	250.000	-	250.000	-	250.000
TOTALE COSTI	5.640.986	4.500.681	1.140.305	4.896.613	744.373
RISULTATO GESTIONALE OPERATIVO	61.649	30.000	31.650	434.000	372.350
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	1.096	30.000	31.096	25.000	26.096
ARROTONDAMENTI UNITA' DI EURO	-	-	-	-	-
RISULTATO GESTIONALE OPERATIVO -/+GESTIONE FINANZIARIA	62.746	-	62.746	409.000	346.254
RISULTATO ANTE IMPOSTE	62.746	-	62.746	-	62.746
IMPOSTE : IRAP/IRES	62.878	-	62.878	-	62.878
RISULTATO DI ESERCIZIO	- 132	-	132	-	132