
Museo Nazionale dell'Automobile

RELAZIONE ESERCIZIO 2020
ALL'ASSEMBLEA DEI SOCI
E
BILANCIO D'ESERCIZIO

al 31 dicembre 2020

MUSEO NAZIONALE DELL'AUTOMOBILE

Sede legale in Torino, Corso Unità di Italia 40
Registro Imprese Ufficio di Torino
C.F. 00749090015

**MUSEO NAZIONALE DELL'AUTOMOBILE
"AVVOCATO GIOVANNI AGNELLI"**

TORINO

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2020

- Relazione al Consiglio di Amministrazione
 - Introduzione
 - Eventi
 - Presentazioni editoriali
 - Servizi fotografici – televisivi – radiofonici - stampa
 - Centro congressi
 - Centro di documentazione
 - Audioguida
 - Restauri materiali Centro di documentazione
 - Esposizione vetture della collezione
 - Attività del Centro di restauro
 - Collaborazioni e consulenze esterne
 - Attività didattica/alternanza scuola lavoro
 - Giornate di sensibilizzazione al restauro conservativo dei veicoli storici
 - Varie
 - Gare e appalti
 - Personale
 - Situazione incasso contributi da parte dei Soci
 - Situazione incasso contributo a fondo perduto anno 2020 per Covid
 - Andamento gestionale primi mesi anno in corso
 - Proposta di destinazione risultato di gestione

- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Rendiconto Finanziario
- Nota Integrativa
- Relazione della Società di revisione EY S.p.A.
- Relazione del Collegio dei Revisori
- Confronto consuntivo 2020 con forecast 2020

RELAZIONE SULLA GESTIONE ESERCIZIO 2020

Signori Soci,

l'esercizio 2020 si è chiuso con un disavanzo di gestione - post imposte - pari ad euro 10.381; il valore della produzione è risultato pari ad euro 4.062.799 (nel 2019 era stato pari ad euro 5.183.629) con una diminuzione di euro 1.120.830 (pari al 21,6%). E' necessario ricordare che in quest'ultimo importo è inclusa la quota di competenza dell'anno relativa ai contributi ricevuti per i progetti di ristrutturazione architettonica ed ampliamento nonché di riallestimento delle aree esposte; infatti nel corso degli interventi di ristrutturazione sono stati riscontati i contributi e capitalizzati gli interventi. Ora, ad ultimazione lavori ed a seguito dei collaudi, conteggiando l'ammortamento per gli interventi, in contropartita vengono rilasciati i contributi.

Nella voce sono altresì compresi i contributi da parte dei Soci, per un importo pari ad euro 748.000, così suddivisi:

Regione Piemonte euro 228.000 (riduzione rispetto agli anni precedenti del 5%)

Città di Torino euro 120.000

Stellantis (già Fiat Chrysler Automobile N.V.) euro 300.000

ACI euro 100.000

Qui di seguito indichiamo i dati di affluenza per l'anno 2020, raffrontati con quelli del 2019 e del 2018:

	2020	2019	2018
Interi	17.709	68.869	69.520
Ridotti	14.423	63.921	51.656
Scuole	2.573	31.384	30501
Totale paganti	34.705	164.174	151.677
Abbonamenti Musei e Torino Card	8.736	27.984	27.248
TOTALE	43.441	192.158	178.925
Gratuiti (bambini e accompagnatori)	17.695	15.133	15.837
TOTALE PRESENZE	61.136	207.291	194.762

L'affluenza di visitatori nel corso dell'anno 2020 ha registrato un calo significativo a causa della pandemia Covid 19 (-70,5% rispetto al 2019 e - 68,6% sul 2018). Il Museo è rimasto chiuso al pubblico - in ottemperanza ai DPCM in vigore - l'ultima settimana di febbraio, dall'8 marzo al 29 maggio e dal 5 novembre a tutto dicembre. Nel periodo estivo di riapertura - dal 30 maggio al 30 settembre le giornate di apertura al pubblico sono state limitate a venerdì, sabato, domenica e lunedì mattina, mentre da ottobre fino alla nuova chiusura del 5 novembre il museo è stato aperto tutti i giorni con i consueti orari.

L'incasso di biglietteria per l'anno appena concluso è stato pari ad euro 331.000 circa (euro 284.222 da vendita diretta presso il Museo o con fatturazione, ed euro 46.764 da vendita online), in deciso calo rispetto all'anno precedente (- 76,6%), quando era stato di euro 1.414.000 (euro 1.374.338 da vendita diretta presso il Museo o con fatturazione, ed euro 39.861 da vendita online) ; il budget inizialmente approvato prevedeva per l'anno 2021 incassi di biglietteria per euro 1.485.000, mentre la rev di budget approvata a giugno prevedeva incassi per euro 885.000.

A fronte dei mancati incassi di biglietteria, il Ministero dei Beni Culturali - a seguito di un bando per i ristori legati alle chiusure del primo lockdown, in cui il Museo ha evidenziato un calo pari a euro 424.915 - ha riconosciuto la somma di euro 348.390 in linea con quanto riportato nella sezione "Altri ricavi" della nota integrativa. Ad oggi tale somma non è ancora stata accreditata.

Inoltre, quali ristori erogati nel corso dell'anno dall'Agenzia delle Entrate per i minori incassi delle PMI, il Museo ha ricevuto l'accredito di euro 64.970 in linea con quanto riportato nella sezione "Altri ricavi" della nota integrativa; è stato fatto ricorso alla cassa integrazione per 14 settimane, con un beneficio di circa 90

mila euro; infine, sono stati riconosciuti crediti di imposta per acquisto DPI e adeguamento anti-covid degli ambienti di lavoro, per un totale di euro 6.380 in linea con quanto riportato nella sezione “Altri ricavi” della nota integrativa.

La vendita online dei biglietti d’ingresso è proseguita - seppur in modo molto ridotto - con Vivaticket; tale servizio ci ha permesso di essere pronti alle riaperture quando i DPCM chiedevano – oltre al contingentamento degli ingressi - anche la prenotazione e l’acquisto online dei biglietti d’ingresso. Complessivamente durante l’anno 2020 sono stati venduti online biglietti per un totale di euro 46.764 in linea con quanto riportato in nota integrativa (+ 17% rispetto al 2019), pari a n. 4.580 ingressi (+16% rispetto all’anno precedente e 7,5% del totale biglietti venduti).

A fronte degli ingressi con Abbonamento Musei e Torino Card, in forte calo rispetto agli anni precedenti a causa delle prolungate chiusure al pubblico dovute alla pandemia, il Museo ha fatturato complessivamente la somma di euro 60.607, con una drastica flessione del 57,2% rispetto all’anno precedente, in cui era stata di euro 141.742.

Nei primi mesi del 2021 permane una difficile situazione a livello pandemico; pertanto durante il mese di gennaio il Museo è rimasto chiuso al pubblico, nel mese di febbraio – data ancora la forte incertezza e la difficoltà negli spostamenti tra comuni, regioni e stati, si è decisa un’apertura parziale a partire dal 17 febbraio; le giornate di apertura erano il mercoledì, giovedì e venerdì, dalle ore 13 alle ore 19.

A chiusura del mese di febbraio si sono consuntivati n. 793 ingressi, di cui biglietti a pagamento n. 541, per un totale incasso di euro 4.361,50.

Dal 1° marzo 2021 la Regione Piemonte è nuovamente entrata in zona arancione a causa dell’aumento dei contagi da covid 19 per cui i musei hanno nuovamente dovuto chiudere al pubblico; alla data attuale non è chiaro fino a quando tale situazione si protrarrà.

EVENTI

Nel corso del 2020 a causa dell’emergenza sanitaria, l’unica mostra realizzata al museo, inaugurata prima dell’inizio della pandemia, è stata:

- **LANCIA AURELIA 1950 – 2020 MITO SENZA TEMPO**, dal 30.01 all’01.11.2020 con un periodo di chiusura completa del museo dall’08/03 al 29/05. I visitatori complessivi sono stati n. 34.846. La mostra si è svolta nell’atrio del 1° piano e al piano terra nello spazio “Morphing”.

La mostra era dedicata alla mitica Lancia Aurelia, modello tra i più moderni e raffinati della produzione italiana del dopoguerra e simbolo della straordinaria crescita economica della Penisola in quel periodo. Uno straordinario percorso espositivo per celebrare il suo 70° anniversario, articolato su due piani che raccontava, con il contributo di 19 esemplari d’eccezione – di serie e fuoriserie –, l’evoluzione del modello presentato per la prima volta al pubblico proprio a Torino nel 1950. L’esposizione era arricchita da alcuni dei trofei più prestigiosi conquistati dalla Lancia Aurelia e da un video con immagini delle vetture in gara e ritratti di alcuni “gentlemen drivers”.

Il racconto della mostra è stato affidato al catalogo realizzato da Massimo Fila Robattino, curatore della mostra, con il contributo del giornalista Giosuè Boetto Cohen. L’esposizione ha avuto come sponsor economici Aubay Italia, Nardi Torino e Pirelli.

Nell’ambito della mostra è stato organizzato, a cura del Centro di Restauro del MAUTO, l’incontro a tema **RESTAURO E CONSERVAZIONE DEI VEICOLI D’EPOCA. LE AURELIA RACCONTANO** che si è tenuto il 17.10.20 presso l’Auditorium del museo con una buona affluenza di pubblico, nonostante il riacutizzarsi dell’emergenza sanitaria. Interventi in presenza di Davide Lorenzone e Chiara Armigliato del Centro di Restauro del museo; dei collezionisti e prestatori di vetture per la mostra Francesco Gandolfi, Emilio Lacchio, Vittorio Mandelli; contributo scritto di Lorenzo Ramaciotti, letto dal Direttore M. Mengozzi.

Il MAUTO ha collaborato con il Comune di Cuneo per la realizzazione della mostra **QUEI TEMERARI DELLE STRADE BIANCHE. NUVOLARI, VARZI, CAMPARI E ALTRI EROI ALLA CUNEO - COLLE DELLA MADDALENA**, svoltasi a Cuneo presso il Complesso Monumentale di San Francesco dal 26.06 al 29.09.2020.

La città di Cuneo ha riscoperto dopo novant’anni una miniera di memoria, l’archivio del fotografo Adriano Scoffone e ha deciso di celebrarlo con una mostra che racconta gli anni ’20 e ’30 della Provincia Granda e i

grandi piloti della Cuneo - Colle della Maddalena. Il progetto della mostra, del giornalista Giosuè Boetto Cohen, è un'esperienza immersiva tra fotografia, automobili leggendarie, e grandi scenografie. Con l'esposizione ha preso avvio la digitalizzazione del Fondo Adriano Scoffone e la sua custodia in una banca di immagini online, aperta al pubblico, alla scuola e ai ricercatori. Le immagini del Fondo a contenuto automobilistico sono state condivise con il Centro di Documentazione del Mauto, che le ha inserite nel portale Archid'Hoc. Un primo passo di un grande progetto di valorizzazione storica, intrapreso dal Comune di Cuneo con il supporto tecnico del Museo Nazionale dell'Automobile. L'esposizione che è stata realizzata dal Comune di Cuneo e dal MAUTO con il sostegno della casa orologiera Eberhard & Co., è in programma al museo di Torino nell'autunno del 2021.

ALTRI EVENTI/ATTIVITA'

Qui di seguito riferiamo di alcuni eventi ospitati al Museo:

20 - 28 giugno: **457 MAUTO Experience**, "Quelli che la 500", in collaborazione con Ruzza Torino. Mostra dedicata al mito della utilitaria Fiat con l'esposizione delle vetture protagoniste della 457 Stupinigi Experience.

2 luglio - 2 settembre: il designer torinese Umberto Palermo ha presentato il 2 luglio, in anteprima assoluta la composizione artistica del progetto **quadriciclo elettrico Mole Urbana** e delle componenti che gli daranno vita; il versatile veicolo, che risponde alle esigenze della mobilità urbana del futuro, è stato interpretato da 16 artisti di fama mondiale, le cui opere hanno fatto da cornice alla presentazione ufficiale e sono rimaste esposte fino a inizio settembre.

17 luglio: conferenza stampa organizzata in collaborazione con la Guardia di Finanza per la presentazione della collezione di veicoli d'epoca e di lusso sequestrata a Genova nel 2018 dalla Guardia di Finanza stessa nell'ambito di un'operazione internazionale denominata **"Rien ne va plus"**. I veicoli, complessivamente 20 per un valore di oltre 1 milione di euro, appartenevano ad un evasore. La Procura della Repubblica di Genova li ha affidati in custodia al MAUTO dove possono essere ammirati dagli appassionati ed essere conservati in modo adeguato. Tra le vetture esposte una Ferrari Testarossa, una Porsche Boxter, una Lamborghini Diablo 30° Anniversary, una Chevrolet Corvette C1 e 3 motociclette Harley Davidson.

10 - 13 settembre: ritorno al MAUTO del **TUC.Technology** con la "versione 2.0" del TUC, pronto per entrare nella fase di industrializzazione. Il 10 settembre, in occasione dell'anteprima con il nuovo prototipo, si è tenuta anche la premiazione del "TUC Award", il Concorso Internazionale di Design per progetti volti a reinventare e migliorare la vita a bordo dei veicoli grazie alla tecnologia modulare plug&play TUC. Il progetto vincitore sarà realizzato virtualmente insieme al team TUC.Technology, e sarà esposto al Museo Nazionale dell'Automobile di Torino.

7 ottobre: presentazione in anteprima mondiale della **SUPERCAR TARASCHI BERARDO**. Tra le numerose case automobilistiche artigianali che nel dopoguerra hanno contribuito a portare in alto il made in Italy in tutto il mondo, spicca il nome di Taraschi. Dopo oltre 50 anni, grazie al supporto del figlio del fondatore, Tazio Taraschi, viene proposta una nuova vettura dello storico marchio, una moderna supercar chiamata Berardo in onore del fondatore della piccola casa automobilistica. La nuova Taraschi ha l'arduo compito di unire la tradizione del passato con le moderne tecnologie con un mix che la renderà unica nel pur variegato mondo delle moderne supercar.

PRESENTAZIONI EDITORIALI

Nel corso del 2020 il Museo ha ospitato/organizzato la seguente presentazione:

- **IL MIGLIOR TEMPO. LE BELLE CORSE DI CARLO MARIO ABATE** di Danilo Castellarin
(24.09.2020)

Il Mauto ha inoltre realizzato le seguenti attività:

Grafica e web site

- Grafica per Comunicazione **"VISITA DEL MUSEO IN SICUREZZA/PERCORSO NO COVID"**

(comunicazione interna al percorso museale/declinazioni per sito e social)

- Costruzione della **landing page** con le indicazioni per la VISITA DEL MUSEO IN SICUREZZA/PERCORSO NO COVID in occasione della riapertura di giugno

Campagna di Comunicazione

- **MAUTO 60**: celebrazioni per i 60 anni della sede di Corso Unità d'Italia: stampa e TV, social e sito

Inoltre, in particolare durante la chiusura, si sono intensificate le iniziative digitali, oltre alla consueta attività svolta sui canali social del MAUTO

- **#INSIEMEPERILCLASSICO** → Il Direttore Mariella Mengozzi ospite del secondo appuntamento dell'iniziativa di Ruoteclassiche #insiemeperilclassico: focus del dibattito la "inattività forzata" dei musei dell'automobile. Oltre a Mariella Mengozzi, sono presenti Elisabetta Cozzi (Museo F.lli Cozzi), Silvia Nicolis (Museo Nicolis) Raffaella Quaquaro (Museo Alfa Romeo). Ospite Giosuè Boetto Cohen, giornalista, storico dell'auto e curatore di alcune delle mostre tematiche del Museo dell'Automobile di Torino.
- **#MUSEICHIUSIMUSEIAPERTI** → In occasione dell'iniziativa lanciata dal Museo Tattile Varese, 1 diretta live dal Settore Formula del #MAUTO con il Conservatore del MAUTO – Davide Lorenzone – e con la Responsabile del Centro di Documentazione – Ilaria Pani.
- **#ARCHIVISSIMA** → Il MAUTO ha preparato dei contenuti video per raccontare il legame tra la donna e la storia dell'automobile in occasione dell'iniziativa "Portiamo gli archivi a casa" organizzata da ARCHIVISSIMA
- **#LACULTURAVAAVANTI** → Il Direttore del MAUTO ospite di Club Silencio con una diretta di #laculturavaavanti, iniziativa dedicata a importanti realtà museali, della cultura e dello spettacolo. Mariella Mengozzi parla dei suoi primi due anni come Direttrice, della storia e della collezione del museo, e delle iniziative attivate in questi giorni di quarantena.
- **PLAYLIST SPOTIFY "ASFALTO E POLVERE DI STELLE"** → la raccolta condivisa di brani tratti film che hanno come protagoniste le automobili
- **In occasione della GIORNATA INTERNAZIONALE DEI MUSEI** → Video intervista di Mariella Mengozzi sul Museo e sul tema accessibilità + video intervista del curatore Davide Lorenzone sulla Itala Pechino-Parigi (condivisa in CINA da Xinhuanet e in RUSSIA dal Polytechnic Museum di Mosca)
- **CONTEST FOTOGRAFICO** in occasione delle celebrazioni per i 60 anni della sede di Corso Unità d'Italia
- **MAUTalks**: a partire da dicembre 2020, il Direttore Mariella Mengozzi intervista - ogni martedì alle ore 18 - esponenti di alcune importanti realtà museali italiane e internazionali, che qui di seguito indichiamo: Polo del 900, Museo Alfa Romeo, Museo Nicolis, Museo Fratelli Cozzi, Museo Nazionale del Cinema, Museo Storico dei Motori e dei Meccanismi, Max Museo (Chiasso), Autoworld Museum (Bruxelles), Dallara Academy, La Cite de l'Automobile/Schlumpf Collection (Mulhouse), Museo dell'Automobile Bonfanti Vimar, Louwman Museum (l'Aia), MANN Museo Archeologico Nazionale di Napoli, National Motor Museum (Beaulieu). Complessivamente le visualizzazioni sono state oltre 10.000.
- **TOUR VIRTUALI** su zoom in collaborazione con Abbonamento Torino Musei
- **KID PASS DAYS**
- **CALENDARIO DELL'AVVENTO** – Club Silencio
- **#TELORACCONTO** → partecipazione all'iniziativa social del Museo Fratelli Cozzi

Il Mauto ha partecipato anche al

- **BIGLIETTO SOSPESO**: un'iniziativa promossa da meetCultura e CulturalItalia per mettere in rete la cultura attraverso i lunghi che hanno dovuto sospendere le attività restando senza sostegni economici; il biglietto sospeso è un normale biglietto d'ingresso che non dà accesso ai luoghi ma va a supporto degli enti per proseguire le attività una volta che l'emergenza sarà finita

Iniziative avviate nel 2020 e in corso di prosecuzione:

- **GOOGLE GRANTS:** candidatura e ottenimento del finanziamento che Google riserva agli enti culturali per sponsorizzare sul motore di ricerca le proprie attività
- **SERVIZIO FOTOGRAFICO della collezione di vetture del MAUTO**
- **NUOVO CATALOGO MAUTO**

SERVIZI FOTOGRAFICI/TELEVISIVI/RADIOFONICI/STAMPA

Nel corso del 2020, compatibilmente con i lockdown, si sono tenute le seguenti interviste

- 9 gennaio - WOMAN'S WAY (Irish magazine)
- 3 febbraio - TV SPAGNOLA
- 13 marzo - SAVE LANCIA - Riprese e intervista Mengozzi
- 30 maggio - RAI NEWS24 - Carlotta Macerollo
- 29 giugno - TG2 - Maria Leitner
- 30 giugno - RADIO VERONICA ONE – Intervista Mengozzi
- 20 giugno - LA GRANDE BELLEZZA – Riprese con Cesare Bocci
- 20 luglio - AGORÀ - Irene Benassi, Rai3
- 6 novembre - RDS – Intervista Direttore Mariella Mengozzi

CENTRO CONGRESSI

Nel corso dell'anno 2020 l'attività congressuale è stata molto ridotta a causa della situazione pandemica; le aree congressuali sono state chiuse a fine febbraio e poi riaperte con forti contingentamenti/limitazioni a settembre, cui è seguita una nuova chiusura a inizio novembre che si è protratta per tutto il 2020 e continua tuttora.

L'introito da disponibilità aree attrezzate è stato di euro 69.385, con un decremento dell'82% circa rispetto all'anno precedente (euro 383.750).

Le disposizioni attuali prevedono un utilizzo delle sale con capienze molto limitate: l'auditorium può ospitare 130 persone (pre-covid aveva una capienza di 400 persone); la sala 150 può ospitare 48 persone (pre-Covid aveva una capienza di 150 persone); la capienza della sala Formula per le cene è passata da 150 persone a 75, e quella della Piazza al piano terra da 500 persone a 200.

CENTRO DI DOCUMENTAZIONE

Nel corso del 2020 le attività del Centro di Documentazione si sono notevolmente ridotte a causa della chiusura del Museo e della modalità di lavoro in smartworking.

Molto limitata anche l'attività di reference, che si è potuta svolgere su prenotazione solo in casi di necessità specifica, mentre è rimasta attiva la consultazione sui cataloghi online (promossa anche da azioni mirate di comunicazione, quali newsletters, canali social e carta stampata), e si è incrementato il servizio di invio di materiali in formato digitale.

Per la parte di archivio è proseguito il censimento del fondo fotografico di GIORGIO BELLIA, da terminare. Sarà necessario predisporre anche la digitalizzazione dei negativi e il loro condizionamento.

È stato concesso l'utilizzo in formato digitale delle immagini provenienti dal fondo fotografico di ADRIANO SCOFFONE, grazie alla collaborazione con il Comune di Cuneo, con il quale il MAUTO ha realizzato la mostra "Quei temerari delle strade bianche". È in corso la schedatura su Archid'HOC e sarà presto consultabile online.

In collaborazione con ANCR – Archivio Cinematografico della Resistenza (Polo del Novecento) il MAUTO ha realizzato un video ed un saggio, corredato da immagini di LUIGI BERTAZZINI, pubblicato sul catalogo dedicato all'attività del fotografo torinese, di cui il Centro di Documentazione conserva una parte importante del suo archivio (circa 10.000 negativi su pellicola e lastra).

Ai fini della conservazione e della valorizzazione di questo archivio, il Centro di Documentazione ha partecipato al bando del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo "Strategia Fotografia 2020", in collaborazione con Elisabetta Ascheri dell'ufficio Bandi e Gare.

In occasione di ARCHIVISSIMA (giugno 2020), iniziativa quest'anno svolta solo in digitale e che aveva per tema la donna, è stato realizzato un video nel quale Claudia Peroni e lo scrittore Luca Malin hanno raccontato la figura della pilotessa Maria Antonietta Avanzo.

AUDIOGUIDA: è stato predisposto il caricamento dei percorsi accessibili sull'audioguida (video in Lingua dei Segni LIS e IS e audiodescrizioni a supporti del percorso tattile in italiano e inglese). È stato sospeso l'avvio di questi percorsi per le problematiche emerse in conseguenza dell'emergenza sanitaria (soprattutto per quanto riguarda il percorso tattile), appena possibile saranno scaricabili direttamente dall'audioguida come il percorso adulti e bambini.

Sono state preparate delle integrazioni all'audioguida in conseguenza delle modifiche sul percorso espositivo, da confermare nei prossimi mesi

Sono stati sospesi i progetti DIDATTICI e di Alternanza Scuola-Lavoro.

RESTAURI

Sono stati sottoposti a pulitura e rilegatura n. 14 volumi appartenenti alla biblioteca ed emeroteca (restauro a cura della Legatoria - Restauri De Filippi).

ESPOSIZIONE VETTURE DELLA COLLEZIONE

Il MAUTO nel corso del 2020 ha partecipato a una serie di eventi nazionali di grande importanza, esponendo una vasta selezione delle vetture della collezione:

- RUOTE CLASSICHE (Piacenza): in occasione dell'evento è stata esposta la vettura MONACO NARDI CHICHIBIO (1932) – 18 gennaio.
- ACI - 115 ANNI (MAUTO): in occasione della mostra tenuta al MAUTO sono state esposte le seguenti vetture: FIAT 18/24 HP (Biscaretti) (1908) e ALFA ROMEO 8C 2300 (1934) – 23 gennaio, vincitrice del Concorso d'Eleganza organizzato da ACI
- AUTOMOTORETRÒ (Torino): in occasione dell'evento è stata esposta presso lo stand del MAUTO la vettura LANCIA AURELIA B10 (1950) (non appartenente al museo); presso lo stand dell'ACI le vetture STAE ELETTRICA (1909), LEM (1974) e IDRA PEGASUS (2012); presso lo stand Land Rover la vettura LAND ROVER 109 AZIZA (1967) – dal 30 gennaio al 2 febbraio.
- BILATERALE ITALIA-FRANCIA ACI (Napoli): in occasione dell'evento sono state esposte le seguenti vetture: HURTU 3HP (1898) e FERRARI 312 T5 (1980) – 27 febbraio.
- MOSTRA SCOFFONE (Cuneo): il museo ha partecipato alla mostra “Quei temerari delle strade bianche. Nuvolari, Varzi, Campari e altri eroi alla Cuneo – Colle della Maddalena” con le seguenti vetture: ALFA ROMEO P2 (1930) e BUGATTI 35B (1927) – 26 giugno.
- MOSTRA LINGOTTO (Torino): il museo ha partecipato alla mostra con le seguenti vetture: FIAT 501 (1923) e FIAT 508S (1934) – ottobre.
- MILLE MIGLIA (Brescia - Italia): il museo è stato presente a questo evento con la vettura CISITALIA 202 SMM “Nuvolari” (1947) guidata da Ermanno De Angelis e Nunzia del Gaudio (Adrenaline 24h) – dal 22 al 25 ottobre.
- AUTO E MOTO D'EPOCA (Padova): in occasione di questa fiera sono state esposte le seguenti vetture presso la mostra tematica “L'ordinario diventa straordinario”: TARF I (1948) e NIBBIO II (1955) – dal 22 al 25 ottobre.

ATTIVITA' DEL CENTRO DI RESTAURO

MANUTENZIONE E RESTAURO

Nel corso del 2020 il Centro di Restauro ha proseguito la stesura dei “*Condition Report*” per l'analisi dello stato conservativo dei veicoli della collezione (completezza del mezzo, stato di conservazione e lavorazioni necessarie per una corretta prevenzione), supportato sempre dalle ricerche sul materiale storico conservato presso il Centro di Documentazione. In parallelo sono state svolte attività di manutenzione ordinaria sulle vetture effettuando operazioni di pulitura e controllo dello stato di conservazione al fine di preservare e valorizzare la collezione.

Di seguito l'elenco delle vetture che hanno subito manutenzioni straordinarie:

- Pulitura e preparazione di tutte le vetture che hanno partecipato agli eventi precedentemente descritti.

- Pulitura approfondita e rimozione degli attacchi biologici (muffa) su tutte le vetture presenti in Open Garage (circa 80).
- **Cisitalia 202 SMM “Nuvolari” – 1947:** in preparazione alla Mille Miglia è stata effettuata una verifica di tutta la meccanica. Al suo rientro è stata svolta un’approfondita pulitura del veicolo.
- **RENAULT AG Fiacre Paris – 1908:** incollaggio e integrazione del cuoio.
- **Carrozzeria Garavini:** Pulitura e costruzione del carrello per la movimentazione.
- **Mascherone Alfa Romeo Giulietta:** costruzione del carrello per la movimentazione, sponsorizzato da azienda terza
Preparazione di alcuni motocicli della collezione per un’esposizione dedicata
- **DE DION & BOUTON 1 ¾ HP (quadriciclo) – 1899:** pulitura, rimozione ossidazione ed interventi conservativi sulla carrozzeria e su alcune parti della meccanica in previsione dell’esposizione nel percorso espositivo.
- **PRINETTI & STUCCHI 1 ¾ HP (quadriciclo) – 1899:** pulitura, rimozione ossidazione ed interventi conservativi sulla carrozzeria e su alcune parti della meccanica in previsione dell’esposizione nel percorso espositivo.
- **ROSSELLI – 1902 (biciclo):** pulitura, rimozione ossidazione, ritocco pittorico ed interventi conservativi sulla carrozzeria e su alcune parti della meccanica in previsione dell’esposizione nel percorso espositivo.
- **GUZZI 500 CC – 1921 (moto):** pulitura, rimozione ossidazione ed interventi conservativi sulla carrozzeria e su alcune parti della meccanica in previsione dell’esposizione nel percorso espositivo.
- **GILERA GRAND PRINX – 1952 (moto):** pulitura e rimozione ossidazione in previsione dell’esposizione nel percorso espositivo.
- **GILERA CX 125 – 1991 (moto):** pulitura approfondita in previsione dell’esposizione nel percorso espositivo.
- **DUCATI 851 SBK – 1990 (moto):** pulitura approfondita in previsione dell’esposizione nel percorso espositivo.
- **ISOTTA FRASCHINI AN 20/30 HP – 1909:** incollaggio e integrazione del cuoio (intervento in corso).
- **FIAT 12/16 HP – 1902:** smontaggio della carrozzeria al fine di una approfondita pulitura ed interventi conservativi sulla carrozzeria e su alcune parti della meccanica (intervento in corso).

A corollario degli interventi sulle automobili, prosegue la sostituzione di pneumatici e camere d’aria in cattivo stato di conservazione e il posizionamento di tutte le vetture ancêtre e veteran della collezione su appositi cavalletti per evitare danneggiamenti alle ruote. Inoltre, in collaborazione con il Centro di Documentazione, continua anche il censimento e il riordino di tutto il materiale facente parte della collezione del Museo (veicoli, parti staccate, oggetti in allestimento, modellini, cimeli, stampe e disegni), acquistando ove necessario ricambi per completare le parti mancanti sui mezzi.

Nel corso dell’anno appena terminato è stato concluso il restauro della **LANCIA AURELIA B20 – 1958;** in occasione della mostra sulle Lancia Aurelia, il MAUTO ha deciso di effettuare un restauro funzionale sulla vettura intervenendo solamente sulla parte meccanica lasciando inalterata la carrozzeria. Al fine di garantire sicurezza al veicolo è stato necessario revisionare il motore e le componenti meccaniche.

Di seguito l’elenco degli interventi di restauro iniziati nel 2020, in corso di prosecuzione nell’anno corrente:

- **Clement-Panhard 3 HP – 1899:** Restauro estetico e funzionale al fine di partecipare ad eventi dedicati alle vetture ancêtre.
- **OM 469 "Corsa" – 1922:** Restauro funzionale per partecipare a eventi dinamici sportivi di breve percorso.
- **Fiat 130HP – 1907:** Restauro funzionale per valorizzare una straordinaria vettura da competizione di inizio Novecento.
- **MERCEDES W 196 – 1954:** Restauro conservativo estetico: totale pulitura della carrozzeria, incollaggio della vernice distaccata con integrazione delle lacune e ritocco pittorico.

COLLABORAZIONI E CONSULENZE ESTERNE

Nella seconda metà dell’anno 2019, è stata avviata una collaborazione tra FCA (ora Stellantis) e il Centro di Restauro del MAUTO volta alla manutenzione dei veicoli antecedenti gli anni ‘30 della loro collezione. – attività sospesa a fine gennaio 2020 a causa della pandemia.

La collaborazione prevede le seguenti attività per le vetture di cui sopra:

- Redazione di schede tecniche e "*Condition Report*"
- Pulitura generale delle vetture
- Rimozione dell'ossidazione dai metalli
- Piccoli interventi di restauro

realizzate solo in minima parte a causa della forzata chiusura

ATTIVITA' DIDATTICA/ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Il Conservatore del Mauto ha tenuto lezioni di Storia e Critica del Design ai nuovi studenti del secondo anno del corso di Laurea Triennale in Transportation Design dello IAAD (Istituto d'Arte Applicata e Design) – *the Italian University for Design*.

Durante l'anno scolastico 2019/2020 è proseguita la collaborazione con l'ITIS Pininfarina nell'ambito del progetto PCTO – Sistema Duale, i cui studenti hanno continuato a recarsi al museo una volta alla settimana per proseguire il lavoro iniziato l'anno precedente e partecipando al restauro della vettura **O.M.T. VICTRIX** (1911). L'attività è poi stata sospesa a febbraio 2020 a causa della pandemia.

GIORNATE DI SENSIBILIZZAZIONE AL RESTAURO CONSERVATIVO DEI VEICOLI STORICI

Nel corso del 2020 il Centro di Restauro del MAUTO ha partecipato a tre incontri sul tema della valorizzazione, del restauro e della conservazione dei beni culturali, con l'intento di far emergere l'automobile come opera d'arte.

- **A&T convegno sull'elettrico**
Conferenza tenutasi il 12/14 febbraio
Titolo intervento: *L'automobile elettrica tra Ottocento e Novecento*
Relatori: Davide Lorenzone
- **Convegno ACI SEMINARIO AUTO ELETTRICA**
Conferenza tenutasi il 20 febbraio presso sala conferenze casa ACI
Titolo intervento: *L'automobile elettrica tra Ottocento e Novecento*
Relatori: Davide Lorenzone
- **RESTAURO E CONSERVAZIONE DEI VEICOLI D'EPOCA: LE LANCIA AURELILA RACCONTANO**
Conferenza tenutasi il 17 ottobre presso l'auditorium del MAUTO
Titolo intervento: *L'automobile e il restauro conservativo*
Relatori: Davide Lorenzone e Chiara Armigliato

VARIE

La gestione amministrativa del Museo è proseguita per il 2020 avvalendosi della consulenza dello Studio Richetti Cian per la contabilità e della F2A per la gestione delle paghe/contributi.

E' proseguita la collaborazione con la società Smart Trade per la gestione del book shop fino a settembre; l'introito delle royalty – drasticamente ridotto a causa della chiusura del Museo per la pandemia - è stato pari ad euro 4.785 circa registrando una marcata flessione pari all'88% rispetto all'anno precedente (nel 2019 euro 41.111). Da ottobre è iniziata la collaborazione con il vincitore del bando per la gestione del punto vendita, ARTEFATTO & PANINI, immediatamente sospesa a causa della chiusura per pandemia. A febbraio 2021 è stato firmato il contratto, valido per anni 3+2, anch'esso sospeso a causa della chiusura per covid.

La gestione della caffetteria con la società Dolciaria De Filippis si è interrotta a inizio marzo, quando il Museo è stato chiuso per il primo lockdown. Al posto della caffetteria – per dare comunque ai visitatori un minimo di servizio – sono stati installati distributori automatici di bevande e snack. La società Orasesta ha concesso l'uso gratuito dei due distributori.

Si ricorda che il Museo ha un contratto di collaborazione con lo Studio CYD dell'Ing. Gramoni per la figura di RSPP, rinnovato anche per 2021.

Nel corso dell'anno 2020 è proseguito il rapporto con lo Studio Legale Milani per la gestione e l'aggiornamento del MOG 231, attraverso audit e incontri con il personale del Museo.

GARE E APPALTI

Gara per l'affidamento in concessione dei servizi di gestione del bookshop, editoria e merchandising.

Il MAUTO a fine 2019 ha indetto procedura di gara per l'affidamento in concessione, ai sensi dell'art. 164 e ss. del d.lgs. n. 50/16, dei servizi di gestione del bookshop, editoria e merchandising per la durata di n. 3 anni dalla data di sottoscrizione del contratto, con opzione di eventuale rinnovo di ulteriori n. 2 anni, con un importo a base di gara pari a € 1.500.000,00, esclusa IVA e oneri per la sicurezza dovuti a rischi da interferenze non soggetti a ribasso pari a € 600,00, esclusa IVA, all'anno.

Il MAUTO, dapprima, ha pubblicato sul proprio profilo di committente l'avviso di indagine di mercato e, successivamente, ha trasmesso a mezzo PEC l'invito a presentare offerta ai n. 10 concorrenti che avevano presentato istanza di partecipazione alla procedura di gara in oggetto;

Nel termine fissato dalla lettera di invito al 30 gennaio 2020, ore 12:00, sono pervenuti n. 3 plichi di offerte da parte di:

1. **Silvana Editore S.p.a.**, con sede legale in Via Dei Lavoratori n. 78, 20092 – Cinisello Balsamo (MI);
2. **Consorzio Arte'm net, con sede legale in** Via Argine n. 1150, 80147 – Napoli (NA);
3. **RTI costituendo** fra la mandataria **Artefatto S.a.s. di Tresso P.&C.**, con sede legale in Via Fratelli Garrone n. 39/90, 10127 – Torino (TO) e la mandante **Franco Cosimo Panini Editore S.p.a.**, con sede legale in Via Giardini n. 474/d, 41124 – Modena (MO).

Il RUP, Marzia Tholozan, e in seguito la Commissione di gara hanno esaminato tutta la documentazione presentata dai concorrenti (la documentazione amministrativa, l'offerta tecnica, l'offerta economica e il Piano Economico Finanziario) e all'esito di tali operazioni in data 15 giugno 2020 l'offerta economicamente più vantaggiosa è risultata quella presentata dal RTI Artefatto S.a.s. e Franco Cosimo Panini Editore S.p.a.

L'offerta è però apparsa sospetta di anomalia e il RUP ha richiesto al RTI Artefatto S.a.s. e Franco Cosimo Panini Editore S.p.a. la presentazione di idonee giustificazioni in merito al prezzo complessivo offerto per valutarne la congruità, serietà, sostenibilità e realizzabilità; in data 23 luglio 2020, alle ore 9.30, presso la sede del MAUTO e per via telematica, si è riunita la Commissione unitamente al RUP per la disamina delle giustificazioni dell'offerta presentate, ritenendo infine che quanto prodotto fosse sufficiente a dimostrare la congruità e affidabilità dell'offerta.

Il R.U.P., conclusasi l'operazione di verifica delle giustificazioni dell'offerta, ha formulato nei confronti del RTI Artefatto S.a.s. e Franco Cosimo Panini Editore S.p.a. la proposta di aggiudicazione, disponendo di avviare la verifica dei requisiti, generali e speciali, richiesti in gara mediante il sistema AVC Pass.

All'esito di tali verifiche, nei confronti di RTI Artefatto S.a.s. e Franco Cosimo Panini Editore S.p.a., si è riscontrato il possesso dei requisiti richiesti in gara e in data 27 agosto 2020 si è proceduto con l'aggiudicazione definitiva.

Gara per l'affidamento in concessione del servizio di gestione bar e caffetteria, e di ristorazione.

Il MAUTO a dicembre 2020 ha avviato procedura ai sensi dell'art. 164 del d.lgs. n. 50/16, nonché degli art. 115 e 117, comma 2, lett. f) del d.lgs. n. 42/2004 per l'affidamento in concessione del servizio di gestione bar e caffetteria, e di ristorazione presso i locali dello stesso MAUTO.

La Concessione avrà una durata di n. 5 anni dalla data di sottoscrizione del contratto con possibilità di rinnovo per ulteriori n. 5 anni

Il MAUTO il 9 dicembre 2020 ha pubblicato sul proprio profilo di committente l'avviso di indagine di mercato con richiesta di invio della documentazione relativa alla manifestazione d'interesse entro il 22 gennaio 2021. Nessuna manifestazione di interesse è pervenuta.

PARTECIPAZIONE A BANDI 2020

Bando SWITCH_Strategie e Strumenti per la Digital Transformation nella Cultura.

Fase 1 - Presentazione del progetto Digital Innovation MAUTO - 30 maggio invio della prima fase del Progetto.

Il progetto, articolato su 36 mesi, si concentra sulla costruzione del CRM e sullo sviluppo del sistema integrato di CMS e delivery di contenuto (la cui partenza segue quella dell'analisi dei contenuti oggetto di exploitation). Vengono condotte in parallelo delle attività finalizzate alla corretta canalizzazione dei flussi ed all'adeguamento tecnico del software di gestione dell'archivio e di ricerca e front-end del sito.

Risultati attesi: MAUTO ha bisogno di costruire una relazione nuova con la sua "**total audience**", rendendo più interoperabili tutte le tecnologie a sua disposizione e più efficaci le azioni di caring o di marketing;

inoltre sarà sempre più strategico valorizzare pubblici non di prossimità, che potranno comunque essere clienti di servizi erogati online e dialogare con MAUTO contribuendo alla crescita della community.

L'esigenza è quella di individuare e soddisfare i bisogni degli utenti, mappare le loro preferenze, rivedere costantemente l'offerta e il tono della comunicazione, per rispondere al meglio alle sollecitazioni di ogni singolo target.

Il 29 luglio 2020 Compagnia di San Paolo ha deliberato a favore dell'Associazione Museo Nazionale dell'Automobile un contributo di € 15.000,00, eventuali oneri fiscali inclusi, quale premialità per il superamento della Fase 1 del Bando

Tale contributo è stato interamente versato il 13 ottobre 2020; la cifra è andata a coprire i costi della società Conversa srl che ha fornito la consulenza e il supporto per la redazione della documentazione di partecipazione al bando (Fase 1 e Fase 2)

Fase 2

Presentazione della seconda parte della documentazione richiesta il 5 ottobre 2020

In data 14 dicembre 2020, a conclusione della procedura di valutazione dei 12 progetti che avevano superato la Fase 1 il Comitato di Gestione della Fondazione Compagnia di San Paolo ha deliberato l'elenco dei 5 progetti che hanno superato la selezione della Fase 2. Il MAUTO non è risultato fra gli enti aggiudicatari.

Bando Mibact – Strategia Fotografia 2020

La Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del MiBACT ha emanato l'avviso Strategia Fotografia 2020 con l'intento di promuovere la **valorizzazione e la promozione della fotografia in Italia e all'estero**, come patrimonio storico e linguaggio contemporaneo, strumento di memoria, di espressione e comprensione del reale, utile all'inclusione e all'accrescimento di una sensibilità critica autonoma da parte dei cittadini. Quattro le linee di azione previste, relative a **acquisizione, committenza, conservazione e valorizzazione** del patrimonio fotografico, storico e contemporaneo, in Italia e all'estero.

Il MAUTO ha partecipato all'Avviso pubblico con un progetto di conservazione dal titolo "Torino capitale dell'automobile attraverso l'obiettivo di Luigi Bertazzini".

In data 25/11/2020, è stata inviata la domanda che è stata regolarmente presa in carico nella fase istruttoria da questa Direzione Generale (prot. DG-CC 26/11/2020|1745). Il Mauto non è stato riconosciuto tra gli Enti ammessi al finanziamento.

Bando MIUR

Il Ministero dell'Università e della Ricerca ha varato un bando da circa 9,5 milioni di euro con la finalità di promuovere e favorire la diffusione della cultura tecnico-scientifica, intesa come cultura delle scienze matematiche, fisiche e naturali e delle tecniche derivate.

Poco più della metà della cifra stanziata è riservata a progetti annuali, il resto è destinata invece alla stipula di accordi di programma e intese. I progetti devono essere presentati da istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado, altri soggetti pubblici e persone giuridiche con sede legale in Italia.

Il MAUTO ha partecipato al presente bando con un Accordo di Programma dal titolo Storie di Progetti, Innovazioni e Design automobilistico per la Ricerca (SPIDER).

Obiettivo del progetto congiunto è il recupero, la tutela e valorizzazione del patrimonio tecnico-scientifico legato alla cultura, alla storia dell'automobile e allo sviluppo della motorizzazione in Italia.

La documentazione richiesta è stata inviata in data 9 dicembre 2020 e ad oggi non è ancora stato riscontrato nulla in merito

PERSONALE

Nell'anno 2020 il numero medio di dipendenti è stato di 14 unità, le giornate retribuite al netto dei giorni indennizzati dall'INPS per la cassa integrazione/FIS sono stati n. 3511, mentre i giorni di cassa integrazione/FIS sono stati 691.

Nel corso del 2020 il responsabile operativo del Museo ha raggiunto il limite pensionistico a metà novembre; dal 15 ottobre la persona responsabile delle attività didattiche e della gestione gruppi è in maternità anticipata.

A causa della pandemia e della chiusura al pubblico dei Musei, il Museo ha richiesto di poter collocare in cassa integrazione – fondo integrazione salariale (FIS) i propri dipendenti; in totale da marzo a settembre

sono state fruite 14 settimane. Il ricorso a tale ammortizzatore sociale ha permesso un risparmio di circa 92.000 euro.

A partire dal mese di marzo il Museo ha fatto anche ricorso allo smartworking – dotando i propri dipendenti di laptop e predisponendo l'accesso ai server aziendali da remoto.

SITUAZIONE INCASSO CONTRIBUTI DA PARTE DEI SOCI PER GLI ANNI PREGRESSI

Alla data del 31 dicembre 2020 le quote dei Soci da incassare ammontavano ad euro 584.800, come riportato in nota integrativa; alla data odierna rimane ancora da incassare:

Anno 2020 Regione Piemonte per euro 228.000

SITUAZIONE INCASSO CONTRIBUTI A FONDO PERDUTO ANNO 2020 PER COVID

Si ricorda che il Museo è anche in attesa del versamento da parte del Ministero dei Beni Culturali del contributo di euro 348.390,78 quale minori introiti di biglietteria tra marzo/maggio 2020 rispetto allo stesso periodo dell'anno precedente.

ANDAMENTO GESTIONALE PRIMI MESI ANNO IN CORSO

L'inizio del 2021 è stato caratterizzato da una altalenante situazione pandemica, che ha portato a diversi gradi di operatività nelle varie Regioni a seconda dei livelli di contagio rilevati all'interno dei loro territori, identificati da colori dal bianco al rosso. La Regione Piemonte, in zona "arancione" a inizio anno, il 1° febbraio si è configurato come zona "gialla", che prevede la riapertura dei musei nei soli giorni infrasettimanali; permanendo tuttavia il divieto di circolazione tra Regioni e tra Stati, e di gite scolastiche per gli studenti.

Il Mauto, ritenendo che le elevate limitazioni avrebbero consentito un numero di ingressi non sufficiente a coprire i costi dell'apertura, ha atteso che la situazione si consolidasse ulteriormente, confidando in un miglioramento delle condizioni. A fronte del perdurare della zona "gialla", dopo due settimane il Mauto ha riaperto al pubblico con orario ridotto – il mercoledì, giovedì e venerdì dalle 13 alle 19, per dare servizio ai visitatori contenendo i costi il più possibile. Purtroppo, dal 1° marzo il Piemonte è tornato in zona "arancione", con conseguente divieto di apertura dei musei.

Allo stato attuale, sembra probabile che la chiusura si protrarrà fino alle Festività Pasquali (cioè fino al 6 aprile). L'intensificarsi della vaccinazione a livello nazionale e internazionale dovrebbe portare nei prossimi mesi ad un calo sensibile dei contagi, con progressivo aumento della circolazione tra Regioni e tra Stati, e al ritorno dei musei a livelli di attività soddisfacenti.

Complessivamente, il primo trimestre 2021 si chiuderà quindi con solo due settimane di apertura: si sono registrati 793 ingressi, di cui 541 paganti e 152 abbonati, per un totale incassi di € 4.361,50. Nel 2019, ultimo esercizio con apertura completa, gli ingressi del trimestre erano stati 46.610 – di cui 4.987 abbonati - e gli incassi pari a € 278.826; nel 2020, con una settimana di chiusura a febbraio e solo pochi giorni di apertura a marzo, gli ingressi erano stati 21.380 (cui si aggiungono i 15 mila ingressi gratuiti legati alla celebrazione del 115° anniversario ACI), per un totale incassi di € 153.245.

Al drastico calo di ricavi da biglietteria si associa il mancato introito per gli affitti degli spazi congressuali, per gli eventi e per tutti i servizi correlati agli ingressi (visite guidate, simulatori, laboratori didattici, bookshop, caffetteria).

La pressoché totale assenza di incassi ha generato nel 2020 un'allarmante riduzione delle disponibilità finanziarie del museo, aggravata dal mancato versamento dei ristori previsti dal Mibact (pari a circa € 350 mila); alla data di questo Consiglio di Amministrazione resta ancora da ricevere anche la quota associativa della Regione per il 2020 (pari a € 228 mila). La mancanza di liquidità ha reso necessario procrastinare l'avvio di progetti strategici come la creazione di una piattaforma di contenuti digitali e lo sviluppo di nuove iniziative (visite guidate virtuali, mostre digitali) che richiedono investimenti significativi.

Gestione

Nei primi tre mesi dell'anno, stante la chiusura forzata del percorso museale, si è fatto ricorso a quattro settimane di cassa integrazione. Il verificarsi di un caso di positività tra i dipendenti, associato al generale peggioramento della situazione dei contagi nella Regione Piemonte dato dalla cd. "variante inglese" del Covid-19, ha indotto un più intenso ricorso allo smart-working per tutti i lavoratori la cui presenza fisica al museo non sia strettamente necessaria.

Nelle due settimane di apertura, per contenere i costi si è fatto ricorso a personale dipendente per il servizio di sorveglianza sale.

Nel primo trimestre si sono realizzate le seguenti iniziative:

Esposizioni temporanee

In occasione della riapertura, per incentivare le visite sono state organizzate alcune esposizioni speciali:

- La collezione di motocicli dall'Open Garage: una mostra speciale di 8 tricicli e motociclette da fine Ottocento ai giorni nostri, tra cui la prima Moto Guzzi del 1921, celebrativa del centenario della prestigiosa casa e la Gilera Grand Prix del 1952, pezzo eccezionale, Campione del Mondo tra il 1950 e il 1956.
- una spettacolare Lamborghini Countach LP 400 "Periscopio", modello Bertone disegnato dal maestro Marcello Gandini, presentato nel marzo del 1971 a Ginevra, per festeggiare i 50 anni dal lancio ufficiale
- la Abarth 1000 Record Pininfarina del 1965, straordinaria vettura che ottenne due record di velocità sul circuito di Monza, come teaser alla mostra "Pininfarina 90 anni +1" che sarà inaugurata a maggio.

Eventi

- Preparazione dell'evento celebrativo dei 10 anni dalla riapertura del Mauto dopo i lavori di ampliamento e ristrutturazione dell'edificio, e il completo riallestimento del percorso espositivo. La conferenza stampa si terrà in modalità virtuale sulla pagina Facebook del Mauto, e in contemporanea su quella di ACI Storico; insieme al Presidente e al Direttore attuali e a quelli in carica al momento della riapertura, parteciperanno gli architetti Cino Zucchi, Francois Confino e Marco Visconti, e tutti i Soci.

Social Media

- Mautalks – conversazioni settimanali tra musei in diretta Instagram condotte dal direttore Mariella Mengozzi: l'iniziativa, lanciata a dicembre 2020, proseguirà fino a fine maggio 2021 e vede coinvolti i più importanti musei motoristici nazionali e internazionali, e alcune eccellenze come il Museo del Cinema, il MANN, il Polo del Novecento.
- Rubriche: "Generazioni", "Luoghi" e "Trasformazioni" sono le tre nuove rubriche a cura del Centro di Documentazione e del Centro di Restauro del Mauto che saranno pubblicate sui canali social e sul sito web del museo, a partire dal mese di marzo.

Per i prossimi mesi sono previste le seguenti attività:

Digitale

- Con l'obiettivo di ampliare le modalità con cui il Mauto dialoga con i propri pubblici, generando anche ulteriori opportunità di ricavo, saranno privilegiate le iniziative che prevedano la realizzazione di contenuti digitali, che consentano di raggiungere un numero consistente di utenti incrementali rispetto ai visitatori "fisici", offrendo esperienze qualificate, come mostre virtuali, visite guidate online, laboratori digitali, gaming e l'organizzazione di eventi in streaming. Il piano prevede di creare una piattaforma che, nel medio termine, porterà alla costituzione di un CRM per la gestione dei contatti e l'offerta di servizi a pagamento o in modalità free-mium tramite e-commerce. I contenuti digitali potranno anche essere utilizzati per migliorare l'esperienza di visita museale, creando un collegamento efficace tra mondo fisico e virtuale.

Mostre

In base ai tempi effettivi di riapertura del museo e di ripresa dei flussi turistici, nell'ottica di stimolare il più possibile le visite si sono programmate le seguenti iniziative:

- Mostra dedicata ai 90 + 1 anni di Pininfarina, dal 20 maggio al 12 settembre: costi di allestimento a carico di Pininfarina
- Mostra "100 anni (+1) di Caty Torta, in programma dal 5 maggio al 19 settembre. Costi a carico della famiglia Torta e di sponsor
- Mostra "Quei temerari delle strade bianche", mostra congiunta con il Comune di Cuneo, in programma a ottobre 2021 fino a gennaio 2022: costi in gran parte già sostenuti nel 2020
- Mostra dedicata ai 100 anni di Giovanni Michelotti: tributo allo straordinario designer torinese che negli anni '50 e '60, senza mai lasciare la città natale, ha rivoluzionato lo stile automobilistico collaborando con le più importanti case costruttrici di tutto il mondo: in Francia, Inghilterra, Germania, Stati Uniti e Giappone. Da confermare in base all'andamento dell'esercizio

Didattica

- Sono in sviluppo laboratori didattici in versione digitale, per consentire l'offerta di esperienze educative in modalità DAD legate al mondo automotive per i ragazzi di tutte le scuole e di ogni età (i laboratori in sviluppo sono: "auto elettrica", "la fisica della sicurezza" e "educazione stradale"). La fase di test della nuova piattaforma didattica digitale sarà effettuata entro l'anno scolastico 2020/2021; il lancio definitivo è programmato all'inizio del prossimo anno scolastico 2021/2022
- Il Centro di Restauro e il Centro di Documentazione prenderanno parte al corso per meccanici restauratori di auto d'epoca organizzato da Unimore e Unife, e al corso per addetti al restauro di veicoli d'epoca organizzato da Inforcoop (quest'ultimo sarà organizzato una volta ottenuto il riconoscimento della qualifica di restauratore di veicoli d'epoca a fini formativi da parte della Regione Piemonte, in base alla richiesta sottoposta alla Regione da Inforcoop).

Eventi presso il Mauto

- Giugno-Agosto: 50 anni della Fiat 127 e omaggio a Pio Manzù. Da confermare in base a disponibilità di sponsorizzazioni
- Settembre-Gennaio: 60 anni della Jaguar E-Type, l'auto di Diabolik, in collaborazione con la casa editrice Astorina, editore dei fumetti di Diabolik. Da confermare in base a disponibilità finanziarie
- Ottobre: ricordo di Aldo Brovarone a un anno dalla scomparsa. Esposizione di auto e incontro a tema il 12 ottobre.

Eventi esterni

- Giugno: partecipazione alla Mille Miglia con una prestigiosa vettura della collezione, la OM 469 Sport del 1922. Iscrizione a carico dell'equipaggio (Adrenaline 24h)

Bandi e gare

- E' stato firmato il contratto con il nuovo gestore del bookshop, la ATI composta dalla casa editrice Franco Cosimo Panini e Artefatto di Torino, con inizio il 1° gennaio 2021. Durata: anni 3 + 2.
- Nell'autunno 2020 era stata pubblicata la richiesta di manifestazione di interesse per la gestione della caffetteria, che non ha registrato nessuna adesione. L'attività sarà ripresa non appena le condizioni generali legati alla crisi del settore saranno in fase di ripresa.

Centro Congressi

- Nelle prime settimane del 2021 sono pervenute richieste di ripianificazione nel 2022 di eventi in programma quest'anno (molti in conseguenza di cancellazioni nel 2020)
- Alcuni eventi sono tuttora prenotati per i prossimi mesi, e altre prenotazioni sono in negoziazione, pur con l'incertezza legata alle misure di contenimento dei contagi, che potrebbero subire variazioni anche di rilievo.

L'assemblea dei Soci ha approvato in data 14 dicembre 2020 il bilancio preventivo per l'esercizio 2021, nel quale è stata prudenzialmente prevista la ridotta attività nel primo semestre, sempre in conseguenza dell'epidemia da COVID-19, con una ripresa nella seconda parte dell'esercizio. Il permanere per lungo tempo della limitazione alla circolazione delle persone ed alla formazione di assembramenti stabilita dalle specifiche disposizioni governative per frenare la diffusione della pandemia condiziona lo sviluppo dell'attività e l'andamento della gestione.

L'attività del Museo è in via principale indirizzata verso un pubblico internazionale potenzialmente interessato ad un'offerta culturale unica nel campo dell'automobilismo storico e in misura minore rivolta alla locazione degli spazi disponibili nella struttura per l'organizzazione di eventi e congressi. I principali rischi e incertezze cui lo stesso è esposto sono quindi rappresentati principalmente dai vari fattori in grado di influenzare la situazione sociale sotto il profilo sanitario ed economico. Tali fattori sono rappresentativi, in prima istanza, del trend della diffusione pandemica a livello europeo, e quindi dell'andamento generale del quadro macro-economico, ivi incluso in particolare l'incremento o il decremento del prodotto nazionale lordo, del livello di fiducia dei consumatori, del costo e della disponibilità di servizi, del tasso di disoccupazione ed inoltre delle normative emanate nei vari Paesi Europei, da cui provengono moltissimi visitatori, in base a quanto emerso dalle precedenti consolidate esperienze. Nella misura in cui tali fattori si riflettessero in modo ulteriormente negativo sulla domanda dei beni culturali, l'attività, le strategie e le prospettive degli operatori nel settore dei servizi culturali, e di conseguenza delle attività museali in generale, potrebbero esserne negativamente condizionati oltre alle prudenti previsioni ipotizzate, con conseguente impatto negativo anche sulla situazione economica, patrimoniale e finanziaria del Museo stesso.

Rileviamo che il bilancio preventivo approvato per il 2021 si chiude in pareggio, confermando per il Museo la capacità di continuare ad operare nel contesto difficile che si è delineato e la sussistenza del presupposto della continuità aziendale. Peraltro, rimarchiamo in particolare che in tale bilancio preventivo non sono stati inseriti contributi pubblici che potrebbero essere concessi in via straordinaria nel corso del 2021 - in modo analogo al 2020 - agli operatori economici, al settore dello spettacolo ed ai musei, e fra questi al Museo stesso, quale sostegno alle attività produttive a fronte della consistente riduzione dei volumi di fatturato, soprattutto per consentirne la continuazione dell'attività.

* * * *

PROPOSTA DI DESTINAZIONE RISULTATO DI GESTIONE

Il bilancio al 31 dicembre 2020 si chiude con un disavanzo di gestione pari ad euro 10.381, che Vi proponiamo di portare in diminuzione al "Fondo contributi straordinari".

Anche per l'anno 2020 rivolgiamo un particolare ringraziamento ai Soci del Museo che hanno sostenuto economicamente la gestione

Torino, 17 marzo 2021

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente
Benedetto Camerana



MUSEO NAZ. DELL'AUTOMOBILE AVVOCATO GIOVANNI AGNELLI

Sede Legale: CORSO UNITA' D'ITALIA 40 TORINO (TO)
Iscritta al Registro Imprese della CCIAA DI TORINO
C.F. e numero iscrizione: 00749090015
Iscritta al R.E.A. n. TO 334597
Capitale Sociale sottoscritto € 258.228,45 Interamente versato
Partita IVA: 00749090015

Bilancio Ordinario al 31/12/2020

Stato Patrimoniale Attivo

	Esercizio 2020	Esercizio 2019
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) costi di impianto e di ampliamento	794	1.059
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	2.125	2.053
7) altre	14.489.397	15.424.664
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	<i>14.492.316</i>	<i>15.427.776</i>
II - Immobilizzazioni materiali		
2) impianti e macchinario	65.924	73.153
3) attrezzature industriali e commerciali	84.086	117.377
4) altri beni	525.331	1.574.191
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	<i>675.341</i>	<i>1.764.721</i>
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>15.167.657</i>	<i>17.192.497</i>
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti	22.684	139.366
esigibili entro l'esercizio successivo	22.684	139.366
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-bis) crediti tributari	77.462	91.413
esigibili entro l'esercizio successivo	77.462	91.413
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-ter) imposte anticipate	40.637	49.954

	Esercizio 2020	Esercizio 2019
5-quater) verso altri	952.977	381.350
esigibili entro l'esercizio successivo	952.977	381.350
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<i>Totale crediti</i>	<i>1.093.760</i>	<i>662.083</i>
III - Attivita' finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
6) altri titoli	60.053	59.622
<i>Totale attivita' finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</i>	<i>60.053</i>	<i>59.622</i>
IV - Disponibilita' liquide		
1) depositi bancari e postali	419.648	1.287.955
3) danaro e valori in cassa	1.116	33.074
<i>Totale disponibilita' liquide</i>	<i>420.764</i>	<i>1.321.029</i>
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>1.574.577</i>	<i>2.042.734</i>
D) Ratei e risconti	19.112	6.877
<i>Totale attivo</i>	<i>16.761.346</i>	<i>19.242.108</i>

Stato Patrimoniale Passivo

	Esercizio 2020	Esercizio 2019
A) Patrimonio netto	907.838	918.218
I - Capitale	258.228	258.228
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	659.991	653.934
<i>Totale altre riserve</i>	<i>659.991</i>	<i>653.934</i>
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(10.381)	6.056
Totale patrimonio netto	907.838	918.218
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	349.064	382.944
<i>Totale fondi per rischi ed oneri</i>	<i>349.064</i>	<i>382.944</i>
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	245.029	258.782
D) Debiti		
6) acconti		502
esigibili entro l'esercizio successivo		502
7) debiti verso fornitori	240.842	383.409
esigibili entro l'esercizio successivo	240.842	383.409
esigibili oltre l'esercizio successivo		
12) debiti tributari	67.313	20.345
esigibili entro l'esercizio successivo	67.313	20.345
esigibili oltre l'esercizio successivo		
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	24.772	30.529
esigibili entro l'esercizio successivo	24.772	30.529
esigibili oltre l'esercizio successivo		
14) altri debiti	5.845	8.022
esigibili entro l'esercizio successivo	5.845	8.022
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<i>Totale debiti</i>	<i>338.772</i>	<i>442.807</i>
E) Ratei e risconti	14.920.643	17.239.357
<i>Totale passivo</i>	<i>16.761.346</i>	<i>19.242.108</i>

Conto Economico

	Esercizio 2020	Esercizio 2019
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	477.103	2.024.838
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	3.520.388	2.951.278
altri	65.308	207.513
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>3.585.696</i>	<i>3.158.791</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>4.062.799</i>	<i>5.183.629</i>
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	34.223	36.317
7) per servizi	961.964	1.819.384
8) per godimento di beni di terzi	54.889	46.421
9) per il personale		
a) salari e stipendi	411.297	500.266
b) oneri sociali	127.088	154.357
c) trattamento di fine rapporto	34.833	36.771
e) altri costi	2.600	
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>575.818</i>	<i>691.394</i>
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.042.834	1.035.592
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.124.834	1.123.830
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilita' liquide	146	729
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>2.167.814</i>	<i>2.160.151</i>
14) oneri diversi di gestione	260.519	380.769
<i>Totale costi della produzione</i>	<i>4.055.227</i>	<i>5.134.436</i>
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	7.572	49.193
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	7	17
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	<i>7</i>	<i>17</i>
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	<i>7</i>	<i>17</i>
17) interessi ed altri oneri finanziari		
altri	9.227	26.167

	Esercizio 2020	Esercizio 2019
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	9.227	26.167
17-bis) utili e perdite su cambi	153	(143)
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	<i>(9.067)</i>	<i>(26.293)</i>
D) Rettifiche di valore di attivita' e passivita' finanziarie		
18) rivalutazioni		
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	431	1.354
<i>Totale rivalutazioni</i>	431	1.354
<i>Totale delle rettifiche di valore di attivita' e passivita' finanziarie (18-19)</i>	431	1.354
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	(1.064)	24.254
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti		9.530
imposte differite e anticipate	9.317	8.668
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	9.317	18.198
21) Utile (perdita) dell'esercizio	(10.381)	6.056

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31.12.2020	31.12.2019
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	(10.381)	6.056
Imposte sul reddito	-	9.530
Interessi passivi/(attivi)	9.067	26.293
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	(1.314)	41.879
<u>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</u>		
Accantonamenti ai fondi (Trattamento di fine rapporto)	32.910	34.270
Accantonamenti ai fondi (Fondi rischi e oneri)	-	-
Ammortamenti delle immobilizzazioni	2.167.668	2.159.421
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	146	729
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita	2.200.725	2.194.420
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	2.199.411	2.236.300
<u>Variazioni del capitale circolante netto</u>		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	116.664	(15.873)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(142.567)	(365)
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(12.235)	(263)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(2.318.713)	(2.176.935)
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(510.934)	(56.361)
Totale variazioni del capitale circolante netto	(2.867.785)	(2.249.797)
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	(668.374)	(13.498)
<u>Altre rettifiche</u>		
Interessi incassati/(pagati)	(9.067)	(26.293)
(Imposte sul reddito pagate)	-	(9.554)
(Utilizzo del fondo di Trattamento di fine rapporto)	(46.116)	-
(Utilizzo dei fondi - Fondi Rischi e Oneri)	(33.880)	(223.557)
Altri incassi/(pagamenti)	-	-
Totale altre rettifiche	(89.063)	(259.404)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(757.437)	(272.902)
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni immateriali (Investimenti)/Disinvestimenti	(107.375)	(17.225)
Immobilizzazioni materiali (Investimenti)/Disinvestimenti	(35.454)	(15.383)
Immobilizzazioni finanziarie (Investimenti)/Disinvestimenti	-	-
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(142.829)	(32.608)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	-	-
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-	-
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(900.265)	(305.510)
<u>Disponibilità liquide a inizio esercizio</u>		
Depositi bancari e postali	1.287.955	1.587.748
Danaro e valori in cassa	33.074	38.791
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	1.321.029	1.626.539
<u>Disponibilità liquide a fine esercizio</u>		
Depositi bancari e postali	419.648	1.287.955
Danaro e valori in cassa	1.116	33.074
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	420.764	1.321.029

MUSEO NAZIONALE DELL'AUTOMOBILE AVV.GIOVANNI AGNELLI

*Sede Legale CORSO UNITA' D'ITALIA 40 TORINO TO
Iscritta al Registro Imprese di Torino - C.F. e n. iscrizione 00749090015
Iscritta al R.E.A. al n. 334597
Fondo Associativo Euro 258.228,45 interamente versato
P.IVA n. 00749090015*

Bilancio al 31/12/2020

NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE E STRUTTURA

La presente Nota Integrativa costituisce parte integrante del Bilancio al 31/12/2020. La medesima contiene inoltre tutte le informazioni ritenute necessarie a fornire una corretta interpretazione del Bilancio. Con riferimento al Bilancio d' Esercizio al 31/12/2020, in continuità con l'impostazione adottata nell'esercizio precedente nella formazione del presente documento, al fine di garantire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica, si è ritenuta ragionevole l'applicazione di criteri di redazione e di valutazione che derivano da quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile e da quanto stabilito dai Principi Contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Per la natura dell'attività svolta del Museo, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione.

COMPARABILITA'

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 c.c.

Criteri di valutazione adottati

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2020 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio. La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale. I più significativi criteri di valutazione adottati sono di seguito illustrati.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci dell'Associazione nei vari esercizi.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto, inclusivo degli oneri accessori e dei costi

direttamente imputabili.

Il costo delle immobilizzazioni immateriali viene sistematicamente ammortizzato, a quote costanti, in ogni esercizio, tenendo conto della residua possibilità di utilizzazione del bene. Le aliquote applicate sono riportate nella tabella seguente:

VOCI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	Periodo
Spese societarie	5 anni in quote costanti
Software	5 anni in quote costanti
Spese di manutenzione da ammortizzare	21 anni in quote costanti
Altri oneri pluriennali	5 anni in quote costanti
Marchi	18 anni in quote costanti
Spese di ristrutturazione su edificio	22 anni in quote costanti
Spese portale web	5 anni in quote costanti
Spese ristrutturazione sala mostre temporanee	10 anni in quote costanti

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni costituenti beni materiali sono iscritte al costo di acquisto, aumentato degli oneri accessori sostenuti fino alla messa in esercizio, salvo i beni ricevuti per donazione che sono stati iscritti al presumibile valore di mercato, e sono rappresentate al netto del relativo fondo di ammortamento. Gli ammortamenti sono stati calcolati sulla base delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni, stimata in funzione del deterioramento fisico degli stessi. Di seguito di fornisce una tabella riepilogativa delle aliquote utilizzate.

Non sono sottoposti ad ammortamento il materiale espositivo e il centro di documentazione (relativo a cataloghi, disegni, libri, ecc..) di proprietà del Museo, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

VOCI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	Aliquota %
Macchine d'ufficio elettroniche	20%
Attrezzature	15%
Mobili e Arredi	12%
Impianti telefonici	12%
Impianto termoelettrico	10%
Impianti specifici	10%
Mezzi di trasporto interni	20%
Autovetture	25%
Impianti di comunicazione	20%
Telefonia mobile	20%
Allestimento percorso espositivo	15%

CREDITI

I crediti sono stati esposti in bilancio al presumibile valore di realizzo e cioè al loro valore nominale, non assumendo rilevanza l'applicazione del costo ammortizzato; l'adeguamento a tale valore è stato effettuato mediante stanziamento di un fondo svalutazione crediti.

ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Sono iscritte in bilancio al valore corrente di mercato a fine esercizio.

CREDITI TRIBUTARI E ATTIVITA' PER IMPOSTE ANTICIPATE

La voce 'Crediti tributari' accoglie gli importi certi e determinati derivanti da crediti per i quali sia sorto un diritto di realizzo tramite rimborso o in compensazione.

La voce 'Imposte anticipate' accoglie le attività per imposte anticipate determinate in base alle differenze temporanee deducibili o al riporto a nuovo delle perdite fiscali, applicando l'aliquota stimata in vigore al momento in cui si ritiene tali differenze si riverseranno.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Le disponibilità liquide sono esposte al loro valore nominale.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

I ratei e i risconti attivi e passivi sono relativi a quote di costi e ricavi comuni a due o più esercizi consecutivi, l'entità dei quali è determinata in ragione del principio della competenza temporale.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I fondi per rischi ed oneri sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile di tali passività sulla base degli elementi a disposizione.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il T.F.R. è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 c.c., tenuto conto delle specificità dei contratti e delle categorie professionali e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

DEBITI

I debiti sono esposti in bilancio al loro valore nominale, non assumendo rilevanza l'applicazione del criterio del costo ammortizzato.

Nel presente esercizio non sono state effettuate operazioni che abbiano comportato l'iscrizione in bilancio di passività in valuta estera.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

I ratei e risconti passivi sono stati iscritti in bilancio secondo la effettiva competenza temporale dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

RICAVI E COSTI

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono rilevati secondo il principio della competenza e sono contabilizzati al netto delle poste rettificative quali resi, sconti, abbuoni, premi, nonché delle imposte direttamente connesse alla vendita e di eventuali variazioni di stima.

I ricavi per prestazioni di servizi sono riconosciuti al momento dell'ultimazione dei servizi o in modo continuativo nella misura in cui le connesse prestazioni sono state eseguite nel corso dell'esercizio.

I costi e le spese vengono rilevati secondo il principio della competenza e sono contabilizzati al netto delle poste rettificative quali resi, sconti, abbuoni e premi, nonché di eventuali variazioni di stima.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Vengono rilevati tutti i componenti positivi e negativi del risultato economico d'esercizio connessi con l'attività finanziaria dell'impresa, secondo il principio della competenza. Gli utili e le perdite derivanti dalla conversione delle poste in valuta sono rispettivamente accreditati e addebitati al Conto Economico alla voce C.17 bis Utile e perdite su cambi.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Le imposte sul reddito sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle esenzioni applicabili e dei crediti d'imposta spettanti.

ATTIVO***Immobilizzazioni***

Le immobilizzazioni sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto del fondo di ammortamento stanziato, conformemente a quanto previsto dalla normativa.

Nei seguenti prospetti, per ciascuna voce delle immobilizzazioni, vengono illustrati il valore netto contabile all'inizio dell'esercizio, i movimenti avvenuti nel corso dell'esercizio ed il valore netto contabile a fine esercizio.

Di seguito si riportano i dati delle immobilizzazioni immateriali e materiali al 31 dicembre 2020 e la relativa movimentazione intervenuta durante l'esercizio.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Valore netto contabile 31/12/19	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to Esercizio	Valore netto contabile 31/12/20
Costi di impianto ed ampliamento	1.059	0	-	(265)	794
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	0	0	-	0	0
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	2.053	450	-	(378)	2.125
Altre immobilizzazioni immateriali	15.424.664	106.924	-	(1.042.191)	14.489.397
Totale Immobilizzazioni Immateriali	15.427.776	107.374	-	(1.042.834)	14.492.316

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Valore Netto Contabile

Descrizione	Valore netto Contabile 31/12/19	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to Esercizio	Valore netto contabile 31/12/20
Impianti e macchinari	73.153	9.800	-	(17.029)	65.924
Attrezzature industriali e commerciali	117.377	4.700	-	(37.991)	84.086
Altri beni materiali	1.574.191	20.954	-	(1.069.814)	525.331
Totale Immobilizzazioni Materiali	1.764.721	35.454	-	(1.124.834)	675.341

Costo storico

Descrizione	Valore costo storico 31/12/19	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Valore costo storico 31/12/20
Impianti e macchinari	191.438	9.800	-	201.238
Attrezzature industriali e commerciali	293.984	4.700	-	298.684
Altri beni materiali	7.548.442	20.954	-	7.569.396
Totale Immobilizzazioni Materiali	8.033.864	35.454	-	8.069.318

Fondo ammortamento

Descrizione	Valore fondo ammortamento 31/12/19	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Valore Fondo ammortamento 31/12/20
Impianti e macchinari	118.285	17.029	-	135.314
Attrezzature industriali e commerciali	176.607	37.991	-	214.598
Altri beni materiali	5.974.251	1.069.814	-	7.044.065
Totale Immobilizzazioni Materiali	6.269.143	1.124.834	-	7.393.977

Immobilizzazioni immateriali

La voce "costi di impianto e ampliamento" pari ad Euro 1.059 al 31 dicembre 2020 si riferisce ai costi notarili sostenuti per effettuare modifiche allo statuto del Museo.

La voce "concessioni, licenze, marchi e diritti simili" pari ad Euro 2.125 al 31 dicembre 2020 si riferisce al software utilizzato per la biglietteria e ai costi per la registrazione del nuovo logo del Museo (MAUTO).

Le altre immobilizzazioni immateriali sono costituite da:

- i costi sostenuti nel corso degli anni precedenti per manutenzioni straordinarie e adeguamenti a norme di sicurezza sull'immobile concesso in comodato al Museo. Il valore residuo iscritto in bilancio si riferisce a costi che avranno un utilizzo anche dopo la ristrutturazione;
- i costi, di utilità pluriennale, sostenuti per la fornitura e posa in opera di pareti divisorie e di espositori, relativi all'allestimento della sala mostre temporanea e ai costi sostenuti per il restyling del sito web;
- i costi relativi alla ristrutturazione dell'edificio che, a seguito del collaudo finale sulla struttura sono stati ammortizzati per la durata residua della concessione, per un periodo di 22 anni a partire da 2013.

L'incremento dell'esercizio per complessivi Euro 107.374 delle immobilizzazioni immateriali afferisce principalmente a:

- fattura Jacobacci & Partners S.p.A. per rinnovo marchio dell'unione Europea, per Euro 450,00;
- fattura MAP Associazione Culturale per l'allestimento percorso per ciechi, per Euro 1.750,00;
- fattura Costruzioni LA.MO.RO. S.r.l. per smaltimento rifiuti plastici e legno, per Euro 1.225,00;
- fattura Torino Garage S.r.l. per trasporti motrice con gru, per Euro 1.550,00;
- n. 3 fatture Mondino Giulia per prestazioni professionali di progettazione architettonica riguardante gli spazi espositivi del piano terra, per complessivi Euro 7.072,00;
- n.5 fatture Costruzioni LA.MO.RO. S.r.l. per lavori di opere in cartongesso e tinteggiatura, per complessivi € 38.596,00;
- n.2 fatture di I.E. Impianti Elettrici di Michele Rubino per lavori su impianti area mostre piano terra, per complessivi Euro 14.500,00;
- n.4 fatture Ambiente Luce S.r.l. per materiale per illuminazione, per complessivi Euro 26.526,00;
- n. 2 fatture Cap Center Color s.n.c. per pitture, per complessivi Euro 891,80;
- n.2 fatture SIVIT S.r.l. per fornitura materiale e posa in opera per ripristino pavimentazione sala mostre temporanee, per complessivi Euro 10.450,00;
- fattura Samsic Italia S.p.A. per fornitura taniche di cera, per Euro 185,00;
- fattura Caruso&Caruso Studio di Ingegneria per lavori sala mostre temporanee, per Euro 4.178,80.

Immobilizzazioni materiali

La voce relativa alle immobilizzazioni materiali afferisce principalmente agli impianti, alle attrezzature, ai mobili, arredi degli uffici e delle sale congressi, nonché dalle macchine d'ufficio.

L'incremento complessivo dell'esercizio per Euro 35.454 si riferisce ai seguenti acquisti

- impianto addolcitore per il trattamento dell'acqua acquistato per Euro 9.800,00;
- n.1 distributore automatico AD4 Master acquistato per Euro 4.700,00;
- n.13 computer acquistati per complessivi Euro 7.787,00;
- n.1 scanner acquistato per Euro 649,00;
- n.1 server acquistato per Euro 6.385,00;
- n.8 pc portatili acquistati per complessivi Euro 6.130,00.

Nella voce sono, inoltre, ricomprese le seguenti poste:

- materiale espositivo, costituito da n.24 vetture ed oggetti vari tra cui un robot Comau per catena di montaggio, per loro natura non assoggettate ad ammortamento (si ricorda che la collezione di autovetture è costituita da 213 modelli, di cui 179 di proprietà di Stellantis N.V. (già F.C.A. Fiat Chrysler Automobiles N.V.), 24 di proprietà del Museo e 10 concesse in comodato da terzi). Si ricorda che Stellantis N.V. (già F.C.A. Fiat Chrysler Automobiles N.V.) è anche proprietaria di n. 25 motori oltre a stampe, disegni, manifesti, parti staccate, emblemi e modellini (come da elenchi sottoscritti).
- centro di documentazione, la voce per sua natura non viene assoggettata ad ammortamento.
- spese per allestimento percorso costituito dai costi sostenuti per la ristrutturazione del percorso espositivo del Museo iniziata ad aprile 2007.

Riduzioni di valore delle immobilizzazioni

Le immobilizzazioni materiali e immateriali durante il 2020 non hanno subito riduzioni di valore per perdite durevoli di valore.

CREDITI

Ammontano al 31 dicembre 2020 a 1.093,76 migliaia di euro con una variazione netta in aumento di 431,68 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2019 e sono così dettagliati:

Descrizione	31/12/2020	31/12/2019	Variazione
Crediti verso clienti	22.684	139.366	(116.682)
Crediti tributari	77.462	91.413	(13.951)
Imposte anticipate	40.637	49.954	(9.317)
Altri crediti	952.977	381.350	571.627
Totale attivo circolante	1.093.760	662.083	431.677

In merito alle singole voci si precisa quanto segue:

- I crediti tributari sono costituiti da:
 - credito Ires derivato dalla presentazione dell'istanza di rimborso per gli anni 2007-2011, per mancata deduzione dell'Irap relativa alle spese per il personale dipendente (Euro 12,38 migliaia),
 - credito Irap per 3,40 migliaia di euro
 - credito Ires per 52,29 migliaia di euro,
 - credito d'imposta per spese di sanificazione e acquisto di dpi (Euro 5,67 migliaia),
 - credito IVA per 3,49 migliaia di euro e da altri tributi per 0,24 migliaia di euro.
- I crediti per imposte anticipate si riferiscono alle imposte calcolate:
 - sulla svalutazione del magazzino contabilizzata al 31/12/2010 e non dedotta fiscalmente per Euro 3.314
 - sulla quota parte dell'accantonamento al fondo tassato costituito per la manutenzione delle auto da collezione per Euro 37.323.
- Nella voce altri crediti al 31/12/2020 sono contabilizzati contributi da ricevere per 584,80 migliaia di euro che si riferiscono ai contributi deliberati, da parte dei Soci, ma non ancora incassati per gli anni pregressi.
Di seguito si fornisce una tabella di dettaglio dei contributi deliberati, ma non incassati:

Socio	Importo deliberato
Regione Piemonte 2019 saldo	136.800
Regione Piemonte 2020	228.000
Città di Torino 2020	120.000
Aci 2020	100.000
Totale	584.800

Inoltre, sono inclusi anche Euro 348.391 a fronte del Contributo riconosciuto dal Ministero dei Beni Culturali a fondo perduto a fronte dell'emergenza Covid-19.

ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI**Altri titoli**

Ammontano a 60,05 migliaia di euro con una variazione netta in aumento di 0,43 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2019. Si riferiscono a quote del Fondo Invest S.Paolo Liquidità valutate alla data del 31/12/2020 e acquistate dal Museo per investire temporaneamente liquidità.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Depositi bancari e postali

Ammontano a 419,65 migliaia di euro con una variazione in diminuzione di 868,30 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2019.

La voce rappresenta i saldi attivi di conto corrente intrattenuti con l'istituto bancario Intesa San Paolo (26,05 migliaia di euro) e con l'istituto bancario Unicredit per la gestione ordinaria (393,60 migliaia di euro). I conti correnti con l'istituto bancario Unicredit per la ristrutturazione dell'edificio e per la ristrutturazione del percorso espositivo sono stati chiusi a marzo del 2020.

Denaro e valori in cassa

Ammontano a 1,12 migliaia di euro al 31 dicembre 2020 con una variazione netta in diminuzione di 31,95 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2019.

RATEI E RISCONTI ATTIVI**Ratei attivi**

Ammontano a 11,32 migliaia di euro al 31/12/2020. Si riferiscono a costi di competenza degli esercizi successivi relativi a: spese telefoniche (9,5 migliaia di euro) e spese acqua potabile (1,82 migliaia di euro).

Risconti attivi

Ammontano a 7,79 migliaia di euro al 31 dicembre 2020 con una variazione netta in aumento di Euro 0,92 migliaia rispetto al 31 dicembre 2019. Si riferiscono al rinvio dei costi di competenza dell'esercizio successivo relativi a: spese di assicurazione (2,44 migliaia di euro), spese telefoniche e servizi telematici (0,06 migliaia di euro), costi per abbonamenti e canoni (0,29 migliaia di euro), spese per commissioni bancarie (0,06 migliaia di euro), canoni di noleggio e manutenzione (2,92 migliaia di euro), spese per licenze software (0,28 e migliaia di euro), spese per rassegna stampa (1,55 migliaia di euro) e spese per mostre (0,19 migliaia di euro).

PASSIVO**Patrimonio Netto**

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a euro 907.8383 (euro 918.218 nel precedente esercizio). Nei prospetti riportati di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto.

Movimentazione del Patrimonio Netto

Descrizione	31/12/2019	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Risultato d'esercizio	31/12/2020
Fondo Associativo	258.228	-	-	-	-	258.228
Fondi contribuiti straordinari	653.934	-	10.381	-	-	664.315
Avanzo/disavanzo dell'esercizio	10.381	(10.381)	-	-	(6.056)	(6.056)

La voce "Altre riserve" fa riferimento ai contributi straordinari, nello specifico agli avanzi/disavanzi dei periodi precedenti allocati a patrimonio netto al fine di utilizzarli a sostenimento delle attività future del Museo. Come richiesto dall'articolo 2427, comma 1 numero 7-bis del codice civile e come predisposto dallo Statuto del Museo la riserva relativa ai contributi straordinari risulta pertanto vincolata e non distribuibile.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La voce fondi rischi ed oneri ammonta ad Euro a 349,06 migliaia. La variazione dell'anno fa riferimento all'utilizzo effettuato per euro 33.880,00 del fondo per spese di manutenzione delle auto della collezione. Di seguito si riporta il dettaglio dei fondi rischi e oneri e delle relative destinazioni:

Descrizione	31/12/2020	31/12/2019	Variazione
Fondo manutenzione Auto della collezione	(135.720)	(169.600)	33.880
Fondo manutenzione percorso espositivo e attrezzamento della scuola restauro	(116.400)	(116.400)	-
Fondo attività finalizzata alla creazione e sviluppo della didattica	(52.963)	(52.963)	-
Fondo manutenzioni future su percorso espositivo	(43.981)	(43.981)	-
Totale fondi per rischi e oneri	(349.064)	(382.944)	33.880

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il fondo per il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato ammonta al 31 dicembre 2020 ad Euro 245,03 migliaia con una variazione netta in diminuzione di 13,75 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2019. Tale variazione è il risultato dell'accantonamento della quota maturata nell'esercizio pari a 32,91 migliaia di euro (al netto dell'imposta sostitutiva pari a 0,55 migliaia di euro) e dell'utilizzo per le anticipazioni erogate pari a 11,95 migliaia di euro e per la quota liquidata nell'anno per 34,16 migliaia di euro.

DEBITI

Debiti verso fornitori

Ammontano a 240,84 migliaia di euro al 31 dicembre 2020 con una variazione netta in diminuzione di 142,57 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2019 principalmente per effetto delle minori spese intercorse nell'esercizio. La voce inoltre include 124,22 migliaia di euro relativi a fatture da ricevere.

Debiti tributari

Ammontano a 67,31 migliaia di euro al 31 dicembre 2020 con una variazione netta in aumento di 46,96 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2019.

Di seguito si fornisce una tabella di dettaglio della voce:

Descrizione	31/12/2020	31/12/2019	Variazione
Versamenti sospesi per Covid-19	45.251	-	45.251
Erario c/ ritenute di lavoro dipendente	20.545	16.840	3.705
Erario c/ ritenute di lavoro autonomo	876	3.493	(2.617)
Erario c/imposte sostitutive	641	13	628
Totale debiti tributari	67.313	20.346	46.967

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano a 24,77 migliaia di euro al 31 dicembre 2020 con una variazione netta in diminuzione di 5,76 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2019.

Di seguito si fornisce una tabella di dettaglio:

Descrizione	31/12/2020	31/12/2019	Variazione
INPS dipendenti	24.239	28.932	(4.693)
Fondi previdenza complementare	169	182	(13)
Inail dipendenti	-	281	(281)
Altri enti previdenziali	364	1.134	(770)
Totale debiti tributari	24.772	30.529	(5.757)

Altri debiti

Ammontano a 5,84 migliaia di euro al 31 dicembre 2020 con una variazione netta in diminuzione di 2,18 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2019.

Di seguito si fornisce una tabella di dettaglio:

Descrizione	31/12/2020	31/12/2019	Variazione
Sindaci c/emolumenti anno 2020	4.060	4.060	-
Direttore generale c/rimborsi spese	741	2.334	(1.593)
Depositi cauzionali	250	250	-
Debiti diversi	130	-	130
Sindacati c/ritenute	32	32	-

Personale c/arrotondamenti	632	547	85
Cessione del quinto	-	799	(799)
Totale debiti tributari	5.845	8.022	215

Si precisa che non sussistono debiti con durata residua superiore a cinque anni e non sussistono debiti verso soggetti esteri.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

Ammontano a 14.932,24 migliaia di euro al 31 dicembre 2020 con una variazione netta in diminuzione di 2.307,12 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2019.

Di seguito si fornisce una tabella di dettaglio della voce:

Descrizione	31/12/2020	31/12/2019	Variazione
Risconti passivi - contributi ricevuti per la ristrutturazione dell'edificio e del percorso espositivo, di competenza di esercizi futuri	14.536.190	16.722.467	(2.186.277)
Risconti passivi - contributi ricevuti da Soci per il sostenimento di costi per la gestione del Museo, di competenza di esercizi futuri	327.266	427.067	(99.801)
Ratei passivi personale	51.647	85.375	(33.728)
Altri ratei/risconti minori	5.540	4.448	1.092
Totale Risconti passivi	14.920.643	17.239.357	(2.318.714)

CONTO ECONOMICO

Ripartizione dei ricavi e delle vendite

I ricavi ammontano a 477,10 migliaia di euro al 31 dicembre 2020 con una variazione netta in diminuzione di 1.547,74 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2019 principalmente per effetto del Covid-19 e delle restrizioni che hanno interessato il Museo durante il periodo

Nel seguente prospetto è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo categorie di attività. La ripartizione secondo aree geografiche non è indicata in quanto non è significativa per la comprensione e il giudizio dei risultati economici.

Tipologia Attività	2020	2019	Variazione
Ricavi da corrispettivi Biglietteria	271.487	1.252.628	(981.141)
Proventi da gestione sale	69.385	383.750	(314.365)
Proventi da ingressi Torino Card e abbonamenti	60.607	141.742	(81.135)
Ricavi corrisp. vendite on-line	46.764	39.861	6.903
Ricavi corrisp. Biglietteria con fattura	12.735	121.710	(108.975)
Ricavi corrisp. simulatore	4.426	-	4.426
Corrispettivi visite audioguide	3.646	31.662	(28.016)
Corrispettivi visite guidate	3.430	19.718	(16.288)
Affitti attivi	3.200	19.200	(16.000)
Ricavi da cessione spazio pubblicitario	-	12.000	(12.000)
Altre voci minori	1.423	2.567	(1.144)
Totale	477.103	2.024.838	(1.547.735)

Altri ricavi e proventi

La voce 'Altri ricavi e proventi' ammonta a 3.585,70 migliaia di euro e l'incremento rispetto all'esercizio precedente di complessivi 436,90 migliaia di euro è principalmente riferibile ai contributi straordinari ricevuti a fronte dell'emergenza Covid-19.

Si riporta per maggior chiarezza, nella tabella di seguito, il dettaglio della voce al 31 dicembre 2020 confrontata con il periodo precedente:

Tipologia Attività	2020	2019	Variazione
Contributi in conto esercizio	(3.520.388)	(2.951.278)	(569.110)
Sponsorizzazioni	(25.000)	(56.494)	31.494
Sopravvenienze attive	(21.418)	(6.500)	(14.918)
Rimborsi spese per attività didattiche	(4.500)	(4.799)	299
Provvigioni da bookshop	(4.785)	(41.111)	36.326
Proventi da attività di laboratorio	(1.057)	(16.424)	15.366
Vendita cataloghi e mostre	(1.686)	(3.746)	2.061
Altri ricavi	(6.862)	(78.439)	71.577
Totale altri ricavi	(3.585.696)	(3.158.791)	(426.905)

- La voce “*contributi in conto esercizio*” ammonta a 3.520,39 migliaia di euro include(i) 1.023,61 Euro migliaia riferiti al rilascio dei contributi riscontati a fronte degli ammortamenti conseguenti al collaudo dell’edificio; (ii) 1.162,67 Euro migliaia riferiti al rilascio dei contributi riscontati a fronte degli ammortamenti effettuati a seguito del collaudo del percorso espositivo; (iii) 99,80 Euro migliaia riferiti al rilascio di contributi da esercizi precedenti per la gestione operativa del Museo; (iv) 748,00 Euro migliaia di euro riferiti alle quote dei Soci e degli Enti Finanziatori per la gestione ordinaria, (v) 64,97 Euro migliaia riferiti a contributi erogati dall’Agenzia delle Entrate per l’emergenza Covid-19, (vi) 348,39 Euro migliaia riferiti a contributi erogati dal Ministero dei Beni Culturali per l’emergenza pandemica; (vii) 6,38 Euro migliaia relativi ai crediti d’imposta rilasciati per le spese di sanificazione, acquisto di dispositivi di protezione individuale (DPI) e adeguamento ambienti di lavoro; (viii) 28,44 Euro migliaia per contributi finalizzati a progetti di didattica e per il “Bando Switch” della Fondazione Intesa San Paolo e, infine, (ix) 38,14 Euro migliaia riferiti a contributi per la realizzazione di mostre;
- Le “*sponsorizzazioni*” sono state ricevute in riferimento alla mostra “Lancia” e all’evento “110 anni dell’ACI”;

Costi per materie prime, sussidiarie, consumo e merci

La voce ammonta a 34,22 migliaia di euro contro le 36,32 migliaia di euro nel 2019.

Si riferiscono essenzialmente ai costi sostenuti per acquisti di materiali per manutenzioni (3,26 migliaia di euro), materiale di consumo e per attività didattiche (3,16 migliaia di euro), acquisto di beni strumentali (0,44 migliaia di euro), cancelleria (3,75 migliaia di euro), biblioteca e stampati (2,05 migliaia di euro), dispositivi anti Covid-19 e adeguamento ambienti di lavoro (19,18 migliaia di euro) ed altri beni di consumo (2,38 migliaia di euro).

Costi per servizi

Ammontano a 961,96 migliaia di euro con una variazione in diminuzione di 857,42 migliaia di euro rispetto al 2019 principalmente per la riduzione delle attività ordinarie del Museo imputabili al Covid-19.

Si riferiscono essenzialmente a energia elettrica (110,56 migliaia di euro), spese telefoniche (13,24 migliaia di euro), riscaldamento (37,81 migliaia di euro), acqua (2,81 migliaia di euro), trasporti (2,85 migliaia di euro), manutenzioni e canoni di manutenzione (175,38 migliaia di euro), consulenze e prestazioni di terzi (210,68 migliaia di euro), compenso al collegio revisori (11,34 migliaia di euro), pubblicità (5,97 migliaia di euro), servizi contabili e consulenze fiscali (20,48 migliaia di euro), spese per mostre temporanee (118,61 migliaia di euro), spese per Premio Matita d’Oro (0,76 migliaia di euro), spese per partecipazione ad eventi ed alla Mille Miglia (11,08 migliaia di euro), assicurazioni (37,45 migliaia di euro), pulizia e vigilanza (202,94 migliaia di euro).

Costi per il godimento di beni di terzi

Ammontano a 54,89 migliaia di euro con una variazione in aumento di 8,47 migliaia di euro rispetto al 2019.

La voce si riferisce essenzialmente ad affitti passivi, ai canoni per noleggi di fotocopiatrici, attrezzature, telefonia fissa e al noleggio spazio web.

Costi per il personale

Ammontano a 575,82 migliaia di euro e presentano una variazione in diminuzione di 115,57 migliaia di euro rispetto al 2019 per effetto dell’uscita di un dipendente nel corso dell’anno. La voce rappresenta l’onere, incluso quello del Direttore, per stipendi e salari (411,30 migliaia di euro), contributi (127,09 migliaia di euro) e accantonamento al fondo di trattamento di fine rapporto (34,83 migliaia di euro, di cui 1,92 migliaia di euro relativi all’accantonamento a fondi di previdenza complementare).

Numero medio dipendenti

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti per l'esercizio 2020, ripartito per categoria:

Inquadramento	Numero
Dirigenti	1
Impiegati	9
Operai	4

Ammortamenti e svalutazioni

Ammontano a 2.167,81 migliaia di euro nel 2020 con una variazione in aumento rispetto al 2019 di 7,66 migliaia di euro. Si riferiscono per 1.042,83 migliaia di euro all'ammortamento di immobilizzazioni immateriali, per 1.124,83 migliaia di euro all'ammortamento delle immobilizzazioni materiali e per 0,15 migliaia di euro all'accantonamento dell'esercizio al fondo svalutazioni crediti verso clienti.

Accantonamenti per rischi

Nell'esercizio in chiusura non sono stati effettuati accantonamenti per fondi rischi.

Altri accantonamenti

Nell'esercizio in chiusura non sono stati effettuati altri accantonamenti.

Oneri diversi di gestione

Ammontano a 260,52 migliaia di euro, con una variazione in diminuzione di 120,25 migliaia di euro rispetto al 2019.

Includono principalmente le spese di rappresentanza (1,56 migliaia di euro), i contributi associativi (2,93 migliaia di euro), l'IVA indetraibile per effetto del pro-rata (198,95 migliaia di euro), tassa raccolta e smaltimento rifiuti (35,37 migliaia di euro), altre imposte deducibili (13,42 migliaia di euro).

Proventi finanziari

Ammontano a 0,007 migliaia di euro, con una variazione in diminuzione 0,010 migliaia di euro rispetto al 2019.

Si riferiscono unicamente ad interessi attivi su c/c bancari (0,007 migliaia di euro).

Oneri finanziari

Ammontano a 9,23 migliaia di euro al 31 dicembre 2020 con una variazione netta in diminuzione pari a 16,94 migliaia di euro rispetto al 31 dicembre 2019 per effetto delle minori commissioni bancarie e sulla vendita di biglietti del Museo.

La voce è costituita principalmente dalle spese e commissioni sui c/c bancari (6,68 migliaia di euro) e da commissioni per la vendita di biglietti on-line (2,49 migliaia di euro).

Tutti gli interessi e oneri finanziari sono interamente spesi nell'esercizio.

Utili e perdite su cambi

Al 31 dicembre 2020 risulta un utile su cambi realizzati per 0,15 migliaia di euro.

Rivalutazioni

Ammontano a 0,43 migliaia di euro, e si riferiscono al valore delle quote del Fondo Invest San Paolo liquidità al 31 dicembre 2020.

Imposte correnti

Il museo non ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti, in quanto in perdita fiscale e pertanto non dovute.

Imposte anticipate e differite

La composizione ed i movimenti della voce "crediti per imposte anticipate" concernenti le differenze temporanee deducibili sono così rappresentati.

	IRES	IRES	IRAP	
descrizione	da diff.temporanee	da perdite fiscali	da diff.temporanee	TOTALE
Importo iniziale	49.954	0	0	49.954
Decrementi	(9.317)	0	0	(9.317)
Imposte anticipate sorte nell'esercizio	0	0	0	0
Totale	40.637	0	0	40.637

Non vi sono differenze tassabili che abbiano determinato la rilevazione di imposte differite.

CONTI D'ORDINE

BENI DI TERZI PRESSO IL MUSEO

La voce ricomprende n. 9 vetture concesse in comodato. Si riporta di seguito il dettaglio delle vetture:

• Fiat 500 mod. F del 1968	Euro	1.810
• Lancia Flaminia del 1961	Euro	160.000
• Wolkswagen tipo 1 del 1952	Euro	10.000
• Mini Morris 1969 GE948147	Euro	1.000
• Fiat 500 Pertini del 1962	Euro	1.000
• Prototipo Le Corbusier del 1986	Euro	100.000
• Carrozza a cavalli del 1600	Euro	50.000
• Moto Lambretta mod. C del 1950	Euro	1.000
• Fiat 500 Barchetta Bertone del 1936	Euro	100.000

Vi sono inoltre altre 150 autovetture, 20 telai, 4 motociclette, 1 carro pompieri, 5 scocche di carrozzeria/carrozze, 25 motori, stampe, disegni, manifesti, parti staccate, modellini ed emblemi di proprietà di Stellantis N.V. (già F.C.A. Fiat Chrysler Automobiles N.V.) concesse in comodato gratuito per 30 anni a partire dalla data del contratto siglato il 2 gennaio 2006, ed integrazione di febbraio 2015. Per quanto riguarda tali automezzi non è stato apposto alcun importo in quanto la loro valutazione non è oggettivamente determinabile. In ogni caso un elenco descrittivo delle autovetture è presente presso il Museo. Risultano inoltre impegni per vincoli su beni ricevuti in donazione ed iscritti nella voce "materiale espositivo" per un valore complessivo di 95,00 migliaia di euro.

Impegni non presenti sullo Stato Patrimoniale

Non esistono né altri conti d'ordine iscritti in bilancio, né altri impegni non risultanti dallo stato patrimoniale tali da essere indicati in nota integrativa.

Compensi revisori

L'ammontare dei compensi spettanti al collegio dei revisori è indicato nel seguente prospetto:

Revisori	
Compensi in misura fissa	10.500

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

Il Museo non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125 del medesimo articolo, si attesta quanto segue:

DATA INCASSO	SOMMA INCASSATA	SOGGETTO EROGATORE	CAUSALE
14 aprile 2020	euro 132.000	REGIONE PIEMONTE	SALDO CONTRIBUTO ANNO 2018
9 giugno 2020	euro 103.200	REGIONE PIEMONTE	ACCONTO CONTRIBUTO ANNO 2019
23 luglio 2020	euro 21.656	AGENZIA DELLE ENTRATE	CONTRIBUTO ART.25 DL 34/2020 (EMERGENZA COVID-19)
26 novembre 2020	euro 43.312	AGENZIA DELLE ENTRATE	CONTRIBUTO ART.1 DL 137/2020 (EMERGENZA COVID-19)
10 dicembre 2020	euro 300.000	FIAT CHRYSLER AUTOMOBILES (ORA STELLANTIS)	SALDO CONTRIBUTO ANNO 2020

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Nei primi mesi dell'anno, il Museo dell'Automobile è rimasto chiuso al pubblico per specifiche disposizioni governative, con l'eccezione di un breve periodo ad orario ridotto.

Considerazioni finali

Alla luce di quanto esposto nei punti precedenti, l'Organo Amministrativo Vi propone di coprire il disavanzo di esercizio, pari ad euro 10.380,89 con l'utilizzo del "Fondo contributi straordinari". Vi confermiamo infine che il presente Bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria del Museo dell'Automobile e corrisponde alle scritture contabili, e Vi invitiamo ad approvare il progetto di Bilancio al 31/12/2020 così come predisposto dall'Organo Amministrativo.

Torino, 17 marzo 2021

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Arch. Benedetto Camerana





Museo Nazionale dell'Automobile Avvocato Giovanni Agnelli

Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2020

Relazione della società di revisione indipendente

Relazione della società di revisione indipendente

Ai Soci del
Museo Nazionale dell'Automobile Avvocato Giovanni Agnelli

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio del Museo Nazionale dell'Automobile Avvocato Giovanni Agnelli (l'Associazione), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2020, dal conto economico e dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria dell'Associazione al 31 dicembre 2020, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto all'Associazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiamo di informativa

Come evidenziato nella Relazione sulla Gestione, a titolo di richiamo di informativa, si segnala che la continuità dell'attività dell'Associazione dipende dall'incasso dei contributi deliberati dagli Enti sostenitori per complessivi Euro 584.800, con riferimento all'esercizio 2019 e 2020. Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tale aspetto.

Responsabilità degli amministratori e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità dell'Associazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione dell'Associazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori dei conti ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dallo Statuto, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria dell'Associazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che tuttavia non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'Associazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità dell'Associazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che l'Associazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.



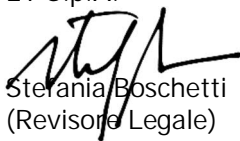
EY

Building a better
working world

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dai principi di revisione internazionali (ISA Italia), tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Torino, 30 marzo 2021

EY S.p.A.



Stefania Boschetti
(Revisore Legale)

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL
BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2020

Signori Soci,

in adempimento al mandato statutario, durante il trascorso esercizio abbiamo eseguito le periodiche verifiche controllando lo svolgimento della gestione, la contabilità sociale, l'esistenza dei valori in cassa e dei titoli di proprietà.

Per buona parte dell'esercizio incontri e riunioni sono stati tenuti a distanza in applicazione dei protocolli tempestivamente adottati, finalizzati a rispettare le norme volte a contenere la diffusione della pandemia da Coronavirus-19 e permettere alle persone di lavorare in sicurezza. In tale contesto ci è stato comunque possibile continuare il nostro lavoro e procedere ai controlli di rito, e in particolare diamo atto:

- *di aver vigilato sull'osservanza della legge, dell'atto costitutivo e dello Statuto, nonché sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;*
- *di aver partecipato a tutte le riunioni dell'Assemblea dei Soci e del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge e allo Statuto e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Associazione;*
- *di essere stati periodicamente informati dagli amministratori sull'andamento della gestione sociale, non riscontrando operazioni atipiche od inusuali;*
- *di aver vigilato, nel corso delle periodiche riunioni di verifica, sull'affidabilità del sistema amministrativo-contabile al fine di recepire e rappresentare correttamente i fatti di gestione e di tradurli in sistemi affidabili di dati per la realizzazione dell'informazione esterna e per le esigenze di controllo interno.*

Nella loro relazione gli Amministratori, oltre alle altre informazioni:

- *riferiscono l'attività svolta nel trascorso esercizio, che ha subito una drastica riduzione a causa dei prolungati periodi di chiusura al pubblico del Museo per disposizioni governative - nel periodo primaverile e negli ultimi mesi dell'anno - a causa della diffusione della citata epidemia da Coronavirus-19;*
- *sottolineano le misure adottate per il massimo contenimento dei costi di gestione a fronte della contrazione dei ricavi e precisano che sul risultato hanno influito positivamente alcuni contributi pubblici concessi nell'esercizio a fronte della consistente riduzione del fatturato;*
- *indicano l'andamento dei primi mesi del 2021, ancora condizionato dall'emergenza sanitaria indotta dall'epidemia da Coronavirus-19 che, a seguito delle disposizioni governative di proroga delle limitazioni alla circolazione delle persone, ha comportato nuovamente la chiusura del Museo al pubblico.*

Abbiamo esaminato il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020,

unitamente alla Relazione sulla gestione ed alla nota integrativa messi a nostra disposizione in seguito all'approvazione del Consiglio di Amministrazione in data 17 marzo 2021, ed in merito Vi riferiamo quanto segue:

- la relazione sulla gestione rispecchia i contenuti richiesti dall'articolo 2428 del Codice civile, offrendo un quadro completo e chiaro della situazione, informa in maniera adeguata sulle principali attività svolte, illustra i principali eventi che hanno caratterizzato l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020 e riporta le informative richieste in ordine ai principali rischi ed incertezze a cui il Museo è esposto;
- abbiamo vigilato sull'impostazione generale data al bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire;
- gli schemi di bilancio e i criteri di valutazione applicati risultano corretti ed omogenei rispetto a quelli adottati nei precedenti esercizi;
- la nota integrativa fornisce le notizie di completamento sui dati dello stato patrimoniale e del conto economico;
- abbiamo constatato la rispondenza del bilancio e della relazione degli amministratori sull'esercizio 2020 ai fatti e alle informazioni di cui siamo venuti a conoscenza nello svolgimento del nostro incarico, verificando che l'informativa rassegnata consenta una chiara illustrazione dell'andamento della gestione e della sua prevedibile evoluzione;
- diamo atto che gli Amministratori hanno redatto il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020 nella prospettiva della continuazione dell'attività, in relazione alla quale non vengono evidenziate situazioni di incertezza.

Per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, quarto comma, del Codice Civile.

Il bilancio al 31 dicembre 2020 che gli Amministratori presentano all'Assemblea evidenzia un disavanzo di gestione di euro 10.381.

Gli importi dello stesso possono essere così riassunti.

CONTO ECONOMICO

- Ricavi, proventi e contributi alla gestione	per	euro	4.062.799
- Costi e oneri della gestione	per	euro	<u>(4.055.227)</u>
Differenza fra ricavi e costi della gestione	per	euro	<u>7.572</u>
- Proventi ed oneri finanziari	per	euro	(9.067)
- Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	per	euro	431
Risultato prima delle imposte	per	euro	<u>(1.064)</u>
- Imposte	per	euro	(9.317)
emergendo il disavanzo 2020	di	euro	(10.381)

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

– Immobilizzazioni immateriali	pari ad	euro	14.492.316
– Immobilizzazioni materiali	pari ad	euro	<u>675.341</u>
Totale Immobilizzazioni	pari ad	euro	<u>15.167.657</u>
– Crediti	pari ad	euro	1.093.760
– Attività finanziarie	pari ad	euro	60.053
– Disponibilità liquide	pari ad	euro	<u>420.764</u>
Totale Attivo Circolante	pari ad	euro	<u>1.574.577</u>
– Ratei e risconti attivi	pari ad	euro	19.112
Totale Attivo	pari ad	euro	<u>16.761.346</u>

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

– Fondo associativo	pari ad	euro	258.228
– Altre riserve	pari ad	euro	659.991
– Disavanzo dell'esercizio	pari ad	euro	<u>(10.381)</u>
Totale Patrimonio Netto	pari ad	euro	<u>907.838</u>
– Fondi per rischi e oneri	pari ad	euro	349.064
– Trattamento di fine rapporto	pari ad	euro	245.029
– Debiti	pari ad	euro	338.772
– Ratei e risconti passivi	pari ad	euro	14.920.643
Totale Passivo	pari ad	euro	<u>16.761.346</u>

In particolare il conto economico consuntivo comprende, tra l'altro, quote dei Soci per la gestione ordinaria di euro 748.000, contributi a fondo perduto riconosciuti nel 2020 sia dal Ministero per i Beni culturali di euro 348.391, sia in base a Decreti governativi di complessivi euro 64.968, nonché euro 2.186.278 esposti a titolo di contributi in conto esercizio, essenzialmente relativi alla ristrutturazione dell'edificio ed all'allestimento del percorso espositivo; lo stato patrimoniale reca evidenza, tra l'altro, dei crediti relativi ai contributi alla gestione ancora da incassare da parte dei Soci e da parte del Ministero per i Beni culturali.

Evidenziamo che, così come illustrato nella nota integrativa, le spese incrementative e per migliorie su beni di terzi accolgono, principalmente, i costi sostenuti in relazione al progetto straordinario di ristrutturazione e ampliamento della struttura museale.

Tali spese si riferiscono agli interventi di ristrutturazione e ampliamento effettuati sull'edificio oggetto di concessione in comodato e pertanto, rientranti nella piena



disponibilità della Associazione, sono contabilizzate nei beni immateriali.

In considerazione dell'utilità economica futura di tali spese, il periodo di ammortamento è stato generalmente previsto fino al termine della concessione in comodato dell'immobile, pari a 22 anni, in relazione all'avvio del periodo di ammortamento.

Le quote annue di ammortamento relative a tali spese sono compensate dalle quote parte dei contributi ricevuti per i progetti di ristrutturazione - iscritti fra i risconti passivi - che vengono rilasciate nell'esercizio stesso ed iscritte fra gli altri ricavi e proventi.

Riteniamo inoltre opportuno evidenziare l'utilizzo del fondo manutenzione Auto della collezione per l'importo di euro 33.880, a fronte di oneri sostenuti nel 2020 per la manutenzione straordinaria di alcune vetture storiche facenti parte della collezione.

Nel corso dell'esercizio abbiamo constatato che sono state svolte con continuità le attività di monitoraggio del Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D.Lgs. 231/01 ed abbiamo effettuato un regolare scambio di informazioni con l'Organismo di Vigilanza ex D.Lgs. 231/01, dal quale non sono pervenute segnalazioni di fatti di rilievo, irregolarità o fatti censurabili.

Diamo atto che la Società di revisione EY S.p.A.- alla quale il Consiglio ha conferito l'incarico per la revisione volontaria del Bilancio del Museo - ha rilasciato in data odierna la propria relazione, nella quale ha espresso giudizio favorevole sul bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2020, dichiarando che lo stesso fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria dell'Associazione al 31 dicembre 2020, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione.

La Società di revisione ha peraltro formulato un richiamo di informativa segnalando che la continuità dell'attività del Museo dipende dall'incasso dei crediti per complessivi euro 584.800 relativi ai contributi deliberati dai Soci per la gestione degli esercizi 2019 e 2020, ad oggi residuanti in euro 228.000, in merito al quale non abbiamo osservazioni.

Con riferimento al Bilancio al 31 dicembre 2020 non abbiamo osservazioni o proposte da formulare ed esprimiamo, sotto i profili di nostra competenza, parere favorevole all'approvazione dello stesso, dando atto della conformità alla legge e allo statuto della proposta di copertura del disavanzo di esercizio, pari ad euro 10.381 mediante utilizzo per pari importo del "Fondo contributi Straordinari".

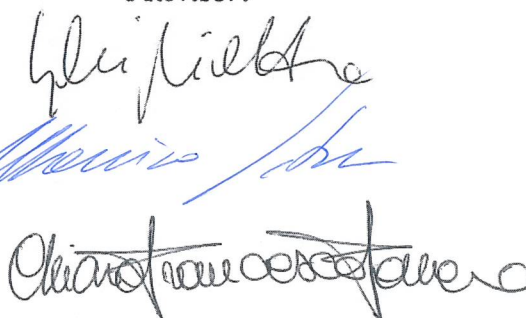
Torino, 30 marzo 2021

I Revisori

(Giovanni Miglietta)

(Maurizio Cortese)

(Chiara Francesca Ferrero)



MUSEO NAZIONALE DELL'AUTOMOBILE AVV. GIOVANNI AGNELLI
consuntivo al 31-12-2020 a confronto con forecast 2020 al 20/11/2020

IMPORTI IN EURO

	Dettaglio	CONSUNTIVO AL 31/12	FORECAST 2020	AUM./DIM.
RICAVI				
INGRESSI		330.997	330.600	397
CORRISPETTIVI LOCAZ. AREE ATTREZZATE		69.385	69.000	385
PROVENTI DIVERSI		92.191	95.000	- 2.809
PROVENTI DA CONTRIBUTI ANNI PRECEDENTI		99.800	114.000	- 14.200
SPONSORIZZAZIONI PER MOSTRE/ATTIVITA'		91.574	91.500	74
SPONSORIZZAZIONI PER EVENTI		-	-	-
CONTRIBUTO PER RESTAURO VETTURA FIAT 130 HP		-	-	-
RISARCIM.DANNI E SOPRAVV.ATTIVE (CONTRIBUTO F.DO PERDUTO COVID-19)		25.034	3.420	21.614
CONTRIBUTI A FONDO PERDUTO		419.736	413.358	6.378
TOTALE RICAVI DI ESERCIZIO		1.128.717	1.116.878	11.839
CONTRIBUTI ASSOCIATIVI		748.000	748.000	-
RILASCIO CONTRIBUTI PER COLLAUDO EDIFICIO		1.023.613	1.023.613	0
RILASCIO CONTRIBUTI PER COLLAUDO PERCORSO		1.162.665	1.162.665	0
TOTALE RICAVI		4.062.995	4.051.156	11.839
COSTI				
ASSICURAZIONI		37.450	42.000	- 4.550
MANUTENZIONI (EDIFICIO, VETTURE, ALLESTIMENTI)		196.646	200.000	- 3.354
RESTAURO FUNZIONALE FIAT 130HP		-	-	-
DISPOSITIVI ANTIC COVID 19		19.179	20.000	- 821
ENERGIA ELETTRICA		110.556	106.500	4.056
ACQUA		2.816	4.000	- 1.184
RISCALDAMENTO		37.806	42.500	- 4.694
NOLEGGI		38.089	38.500	- 411
TRASPORTO VETTURE		2.659	3.000	- 341
BIBLIOTECA CANCELLERIA E STAMPATI		7.130	7.500	- 370
ACQUISTO MATERIALI PER ATTIVITA' DIDATTICHE		356	500	- 144
POSTA, TELEFONICHE		13.340	21.500	- 8.160
PUBBLICITA' / COMUNICAZIONE		13.602	13.500	102
PARTECIPAZIONE ALLE MILLEMIGLIA ATTIVITA' SCUDERIA MAUTO		700	700	-
PARTECIPAZIONE AD EVENTI		10.379	10.500	- 121
MOSTRA TEMPORANEE		118.615	118.000	615
MOSTRA GRIBAUDO	891			
SPESE MOSTRA BELLIA	62			
SPESE MOSTRA SCAGLIETTI	8.663			
SPESE EVENTO L'ANATROCCOLO JAY	18			
SPESE MOSTRA AURELIA	43.618			
SPESE MOSTRA SCOFFONE	43.732			
SPESE MOSTRA FORMULA 1	8.765			
EVENTO STAMPA SEQUESTRO GdF	5.379			
SPESE MOSTRA THE GOLDEN AGE OF RALLY	7.416			
SPESE MOSTRA MOLE URBANA	70			
PREMIO MATITA D'ORO		761	800	- 39
QUOTE ASSOCIATIVE		2.934	3.200	- 266
RAPPRESENTANZA E PRESIDENZA		4.098	3.500	598
CONSULENZE		171.188	170.000	1.188
PERSONALE		580.515	580.000	515
SERVIZI ESTERNI		238.002	235.000	3.002
VIAGGI E TRASFERTE		1.392	1.000	392
IMPOSTE, TASSE E CONC. GOVERNATIVE		49.705	54.800	- 5.095
IVA NON RECUPERABILE		198.955	183.750	15.205
VARIE		27.815	16.000	11.815
COMMISSIONI SU VENDITE BIGLIETTI/SERVIZI ON LINE		2.491	6.500	- 4.009
AMMORTAMENTI		82.187	82.800	- 613
COSTI PER ATTIVITA' CENTRO DI RESTAURO		2.725	3.000	- 275
TOTALE COSTI DI ESERCIZIO		1.972.091	1.969.050	3.041
COSTI RISTRUTTURAZIONE EDIFICIO A SEGUITO COLLAUDO		1.023.613	1.023.613	0
SPESE ALLESTIMENTO PERCORSO ESPOSITIVO A SEGUITO COLLAUDO		1.061.868	1.050.493	11.375
ACC.TO F.DO MANUTENZIONI FUTURE SU PERCORSO		-	-	-
ACC.TO F.DO SVAL.CREDITI		146	-	146
ACC.TO ALTRI FONDI RISCHI		-	-	-
ACC.TO F.DO RISCHI ED ONERI FUTURI		-	-	-
TOTALE COSTI		4.057.719	4.043.156	14.563
RISULTATO GESTIONALE OPERATIVO				
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	-	6.341	8.000	1.659
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	-	-	-	-
ARROTONDAMENTI UNITA' DI EURO	-	1	-	1
RISULTATO GESTIONALE OPERATIVO -+GESTIONE FINANZIARIA	-	1.064	-	1.064
RISULTATO ANTE IMPOSTE				
IMPOSTE : IRAP/IRES E ANTICIPATE	-	1.064	-	1.064
RISULTATO DI ESERCIZIO	-	10.381	-	10.381